

Éditorial

3 années & 4 appuis égalent une meilleure diffusion culturelle

Denise Truax

Number 15, April 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43907ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Truax, D. (1981). Éditorial : 3 années & 4 appuis égalent une meilleure diffusion culturelle. *Liaison*, (15), 4-4.

3 années & 4 appuis égalent une meilleure diffusion culturelle.

Avril 1981. Troisième anniversaire de Liaison. La revue est jeune encore. . . en fait, c'est pas une si grosse affaire que ça, d'avoir trois ans. . . et puis, on n'en parlerait probablement pas, sauf que. . . ce troisième anniversaire marque l'occasion d'une célébration : il consacre l'accomplissement d'un ensemble de démarches visant à donner à la revue Liaison son autonomie.

Parmi celles-ci, il en est une en particulier dont j'aimerais vous entretenir : il s'agit de l'implication de quatre organismes culturels franco-ontariens au développement de la revue Liaison. L'Assemblée des centres culturels de l'Ontario, Direction-Jeunesse, le Regroupement culturel franco-ontarien et Théâtre-Action, au terme d'une série de rencontres et d'échanges, ont conclu une entente qui vient entériner l'appui mutuel que ces quatre organismes et Liaison se donnent, au profit du développement et de l'enracinement d'une culture bien de chez-nous. Et ça, c'est pas une mince affaire!

La collaboration, qui s'effectue autant au niveau du financement que du contenu de la revue, vient assurer une base financière plus solide à Liaison et permettre, simultanément, l'élargissement du contenu de Liaison afin que celle-ci puisse rejoindre davantage et plus complètement l'ensemble des domaines et milieux où s'accomplit présentement un travail culturel. Par ce fait même, Liaison se rapproche encore un peu plus de ceux à qui elle appartient : les créateurs, les intervenants culturels (promoteurs, animateurs, centres culturels) et le grand public.

Afin d'éclairer l'importance de cette collaboration, remontons un peu le cours de notre pourtant si courte histoire, pour retracer l'évolution et le mandat de Liaison.

On se souvient tous que Liaison est né en 1978 d'une initiative de Théâtre-Action dont elle visait alors à être le bulletin d'information. Ce mandat initial, qui prévoyait uniquement la couverture des activités théâtrales, n'a cependant pas fait long feu puisqu'en avril 1980, Liaison décidait d'élargir son champ d'action afin de couvrir l'ensemble de l'activité culturelle et artistique de la province. La raison en était bien simple : à circuler dans le milieu ontariois, Liaison prétait conscience, de jour en jour, de l'intensité et de la rapidité du développement culturel ontariois en même temps que du peu de diffusion, du peu de place accordée à toute cette activité dans les divers médias de la province. Liaison, avec l'accord de Théâtre-Action, son organisme-mère, se mettait en frais de combler cette lacune.

À travers ces transformations, Liaison gardait bien en tête son objectif premier, initial : celui de diffuser et de démystifier l'ensemble de la pratique culturelle d'ici afin de l'encourager dans toutes ses manifestations, qu'elles soient le produit de professionnels ou d'amateurs. Et celui-ci ne change pas : l'évolution même de Liaison témoigne d'un souci continu d'élargir ses intérêts artistiques, de diversifier son contenu et ce, dans le but unique de faire connaître, à un public toujours plus large, l'activité des artistes et créateurs ontariois de cette province; de rendre en fait, la culture accessible à tous, pour que chacun ait autant l'occasion d'y participer comme spectateur qu'en tant que « faiseur » de cette culture.

Aujourd'hui, Liaison entame une nouvelle étape de ce processus qui l'amène toujours plus près de son objectif : elle est forte de l'appui concret de quatre organismes dont le travail dans la communauté et l'intérêt pour le développement de la francophonie ontarienne ne sont plus à prouver.