

Espace libre... Pour les professeurs et animateurs de théâtre

Volume 3, Number 9, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43590ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1980). Espace libre... Pour les professeurs et animateurs de théâtre. *Liaison*, 3(9), 25–25.

soit-elle humaines, financières ou physiques, afin de les utiliser au maximum. C'est celui qui porte à l'action, en étant d'abord attentif au climat de travail et aux méthodes de fonctionnement.

De plus, le gestionnaire, dans son jour à jour, fera preuve d'initiatives et de créativité. Il cherchera parfois à établir les cadres permettant à des projets valables de se réaliser. Parfois, au contraire, il mettra son énergie à démolir des cadres trop rigides et les structures désuètes.

À l'opposé de l'administrateur qui se perçoit comme la victime des états financiers qui balancent, le gestionnaire se définit comme un facilitateur, celui qui aide les bonnes idées à avoir un lendemain. C'est celui qui rêve... éveillé.

En terminant, je vous propose le test suivant que vous pourrez à loisir "administrer" aux personnes qui vous entourent. Il suffit de rapidement leur proposer un projet à la fois valable et peu ordinaire. Si la personne vous dit non, c'est un administrateur-fonctionnaire; si elle vous dit peut-être, c'est un gestionnaire créatif. Par contre, si elle vous répond oui sans aucune hésitation,... alors là c'est une autre histoire.

Alain Poirier

ESPACE LIBRE...

Pour les PROFESSEURS et ANIMATEURS de théâtre

À partir de ce numéro de Liaison, ESPACE LIBRE... invite tous les professeurs et animateurs de théâtre et d'art dramatique à venir occuper cet ESPACE LIBRE... qui, nous l'espérons, sera rempli des mille et une informations concernant l'enseignement du théâtre à l'école ou après l'école... celui qui se pratique le soir après le souper et les fins de semaine: Le théâtre étudiant et communautaire.

Les professeurs de théâtre et d'art dramatique enseignent souvent à plus de 30 étudiants à la fois, plusieurs heures par semaine. Ils ont donc une très bonne vue sur la situation du théâtre étudiant et c'est d'ailleurs grâce à leur initiative, dans bien des cas, qu'il a pu se manifester.

Que ce soit sous forme d'articles, de lettres (aux étudiants, aux autres professeurs, aux directions scolaires, etc...) de témoignages ou d'entrevues, ESPACE LIBRE vous est ouvert.

Apportez vos commentaires sur le théâtre étudiant, sur Théâtre-Action, racontez-nous vos expériences de cours, d'ateliers ou de spectacles, faites-nous part des pièces ou des créations que vous montez, la date, le lieu, l'heure des représentations. Que ce soit pour nous parler des bons comme des mauvais coups, ou pour nous proposer des exercices qui se sont montrés particulièrement efficaces et déclencheurs auprès des étudiants, n'hésitez pas à emprunter ESPACE LIBRE...

ESPACE d'échanges, d'informations, d'opinions LIBRE...

Voici quelques thèmes et questions pour vous lancer la balle, vous tendre la perche et, comme on dit au théâtre, vous mettre en situation:

- Le théâtre à l'école et le théâtre para-scolaire. La différence entre les deux? Le lien entre les deux?
- Le théâtre étudiant, comment c'est perçu par les directions scolaires? Par les autres professeurs et étudiants? Par les parents?
- Les festivals régionaux ont-ils une bonne réputation?
- Quels sont les problèmes financiers du théâtre étudiant et communautaire?
- Quels sont les problèmes matériels du théâtre étudiant et communautaire?
- Le théâtre étudiant et communautaire se côtoient très souvent. Comment ça se passe? Ont-ils besoin l'un de l'autre?
- Les ateliers offerts par Théâtre-Action pendant ses festivals (régionaux & provincial), est-ce qu'ils appuient votre travail à l'école ou s'ils le dérangent?
- Quelles sortes d'ateliers conviendraient aux professeurs et aux animateurs pendant ces festivals? Quelles formes pourraient prendre leur participation pendant ces festivals?
- Le théâtre, au niveau pédagogique, est-ce un bon moyen?
- La création collective, qu'est-ce que vous en pensez?
- Le théâtre étudiant peut-il avoir un rayonnement social?

Ce sont quelques idées, il y en a bien d'autres!

LIBRE à vous...