

# 4<sup>ième</sup> Festival Régional de l'est ou la première rencontre des Pitous-Pitounes...

Volume 3, Number 9, April 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43583ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1980). Review of [4<sup>ième</sup> Festival Régional de l'est ou la première rencontre des Pitous-Pitounes...]. *Liaison*, 3(9), 18–19.

chaque année dans quatre régions de l'Ontario.

### LES FESTIVALS RÉGIONAUX

Heureusement! Une chance qu'il y a les festivals régionaux! Autrement, les artisans du théâtre étudiant et communautaire seraient laissés à eux et elles-mêmes, dans leur classe, leur village, leur coin respectif, sans aucun contact extérieur, sans espoir d'améliorations et de continuité. Ils n'auraient, à toute fin pratique, aucune occasion, aucune structure d'accueil leur permettant de se rencontrer, de discuter, d'échanger des idées et des moyens, de confronter leurs expériences, de voir d'autres spectacles, d'autres "fanatiques" et de suivre des ateliers intensifs de leurs choix pendant 2 jours: Improvisation — Construction de personnages, Clown, Mime, Écriture, Techniques, Maquillage, etc...

Les Festivals Régionaux: Fins de semaine de Contacts et de Formation essentiels à l'épanouissement d'une parole — d'une pensée — d'une expression et d'une culture simple et collective. Temps où les activités culturelles en plus d'être divertissantes, sont prises au sérieux et utiles à plusieurs. Temps où il est possible de mettre ses questions et ses difficultés sur le tapis pour obtenir de l'aide. Temps où l'expression théâtrale et artistique des étudiants est valorisée.

Les préjugés sur le théâtre sont nombreux: A l'école, les cours d'art dramatique portent le surnom de cours Mickey Mouse... Pour plusieurs parents, professeurs et étudiants, le théâtre est perçu comme une perte de temps, de l'exhibitionnisme ou alors comme un défoulement. Pourtant les qualités pédagogiques du théâtre sont nombreuses et ont maintes fois fait leurs preuves.

Si vous en doutez, vous n'avez qu'à demander aux étudiants qu'est-ce qu'ils peuvent bien apprendre à faire du théâtre ou bien, passez donc faire un tour une bonne fin de semaine de Festival, entre deux parties de hockey ou après une randonnée de ski de fond...

A l'égal des sports, vous apprendrez à quel point le théâtre étudiant et communautaire est formateur.

*odette gagnon*



*Festival régional à Sudbury (1980)*



*Festival régional à Alexandria (1980)*

## 4ième Festival Régional de l'est ou la première rencontre des Pitous-Pitoues...

*A Alexandria, les 25-26-27 janvier 1980,*

*(c'est un "ben" mauvais temps de l'année*

*les examens s'en viennent*

*c'est un "ben" mauvais temps de l'année*

*les carnivals s'en viennent)*

*beau temps, mauvais temps,*

*y faisait frette en tabarouette -*

MAIS...

nous nous sommes retrouvés une cinquantaine pour la fin de semaine. Pitous-Pitoues de toué coins - Ottawa, Orléans, Rockland, Plantagenet, Alexandria, Alfred, Hawkesbury...

Nous nous sommes retrouvés une cinquantaine pour la fin de semaine...

— "Quel atelier j'vais prendre? Écriture? Donner vie à un texte? Création de personnage? Chu-tu assez bon pour Improvisation II ou j'devrais aller dans Improvisation I?"

nous nous sommes retrouvés une cinquantaine pour la fin de semaine.

nous nous sommes retrouvés une cinquantaine, assis en rond, à s'dire nos noms, à faire des sons, à créer des photos-maison (avec du vrai monde)..

— "... ça c'tait l'fun... ces exercices là... ça nous aide à nous dégèner, pis à connaître le monde... ouais!"

nous nous sommes retrouvés une cinquantaine, une fin d'semaine, en atelier, pour travailler.

Des jeunes travailleurs bien conscients que le temps est précieux. Chaque atelier forme une équipe. Tout l'monde à l'heure. Pis j'te dis que ça roule à 100 milles à l'heure.

Personne en r'tard pour l'atelier  
Tout l'monde en r'tard pour v'nir manger

C'est l'un d'être avec du monde qui partage un même désir. Celui de pousser à fond de train, pis d'essayer toutes sortes d'affaires. J'te dis que ça stimule un esprit d'équipe. La journée a passé ben vite pis on s'est couché tard samedi soir mais ça nous a pas empêchés d'être à l'atelier dimanche matin. Ça fait qu'on a relevé nos manches pour les derniers trois heures. Du travail on en a fait mais on voulait en faire plus.

Au festival à Alexandria le monde a le goût de jouer... c'est dans l'air

On organise donc une soirée d'amateurs. C'est samedi soir qu'on s'est amusé à improviser. Des lectures de textes ont suivi et la soirée finit en chantant. C'était une soirée simple, chaude où tous ont eu l'occasion de participer et de se connaître un peu plus.

On perd une couple de joueurs pour la plénière

Ça s'parle, ça s'jase, ça s'parle, ça s'jase  
Pis on s'aperçoit "ben" vite qui faudrait faire quequ'chose, qui faudrait s'prendre en main.

Mais avant...

les interventions sont arrivées  
"Moé j'aimerais savoir c'est où l'prochain festival?"

"Ça peut-tu être à mon école?"

"Moi, j'aimerais ça savoir c'est quoi T.A.?"

"Pis on pourrait-tu avoir une liste à l'avance des ateliers."

Y faut faire quequ'chose c't'évident  
Y faut faire quequ'chose  
"Mais quoi? Tiens pourquoi pas un comité étudiant."

"Aye! bonne idée, pis on pourrait..."

Mais c'est déjà l'temps des gros bye-bye, des gros becs à toué  
Pitous-Pitounes  
Tout l'monde rentre chacun chez-eux.

Pis.. tévrier arrive, pis faut croire que c'tait l'temps.

L'Bull Dozer de l'est s'met en marche, pis déblaye le terrain.

Lise L. Roy dit De Portelance  
Roch Castonguay  
Paulette Beaulieu  
Daniel Gérard

## Atelier de dramaturgie... Festival régional de l'Est Alexandria, 1980

**Lieu:** Au comptoir de la Salvation Army, deux trieuses de linge. Rose et Agathe. (Choeur)

**Ag:** J'sais pas c'qui a dans c'te boîte'citte.

**Ro:** Ça vient d'arriver (Pause). J't'avais pas dit qu'j'étais allée refaire ma garde-robe à Chicago?

**Ag:** Ben moé, j'me suis contentée d'magasinier à Rockland. Ah, le beau vieux châle, y doit avoir coûté une piasse pi un autre hein. Ça l'air d'un châle de grande occasion, un châle de rêve, un châle que tu portes avec une robe strapeless. C'tu assez beau quand t'es grillée. Imagine un voyage dans un pays chaud. Moé j'ai une chum qui m'a dit qu'étais allée au Bahamas. Elle s't'acheté du linge mais a s'est faite payer ça par des hommes qu'à rencontrait là-bas. J'devrais p'têtre aller faire un tour là moé? Aye j'deviendrais p'têtre la Super Star d'la Salvation Army. Non, Playboy ah ça, ça fait trop tout nue, la Woman's Day ça c'est trop domestique.

**Choeur:** La femme à Vogue... Tu pourrais te promener sur les bords d'la Seine ou sur Place Pigalle.

**Ag:** Mais y faudrait que j'fasse attention à ma réputation.

**Choeur:** Tu deviendrais peut-être une guidoune.

**Ag:** Peut-être, mais plus une fille de joie qu'une guidoune. Ou j'pourrais p'têtre être une femme riche des quartiers hauts.

**Choeur:** Avec tes talons hauts... Ouan, mais tes varices.

**Ag:** Ben, j'porterais des bas karottés, ça r'vient à mode.

**Choeur:** Tu pourrais p'têtre te faire faire une chirurgie plasti-

que, pour te remonter la face.

**Ag:** J'suivrais les conseils d'Edith Serei à T.V. J'utiliserais son make-up, j'me f'rais des masques au concombre à toué soirs.

**Choeur:** Y'a Raintree qui semble être un produit merveilleux qui te f'rait rajeunir de 10 ans.

**Ag:** 10 ans, ah j'aurais vingt ans, pis l'utiliser plus souvent j'aurais l'air d'une p'tite fille de 10 ans... Ben, voyons faudrait pas exagérer. Pis avec ça j'danserais, pis j'irais m'promener à la mer, j'rencontrerais mon prince charmant.

**Choeur:** Celui qu'on cherche quand on est p'tite, mais fais attention à ça. Fais attention de pas t'faire pogner. Agathe, j'ai tombé souvent en pleine face.

**Ag:** Moé aussi, mais c'est pas grave.

**Choeur:** Pis tes enfants?

**Ag:** Ah, j'les laisserais à mon mari. Ça s'est déjà vu, ça s'est déjà faite. Pis j'irais danser, danser partout dans une discothèque sous les lumières scintillantes.

**Choeur:** Avec des robes flashy.

**Ag:** Ah, oui emm'nez en des robes, emm'nez en des lumières qui tournent.

**Choeur:** Pis ton prince charmant, y t'couvrirait de bijoux, une tonne de bijoux.

**Ag:** Pas de chocolat par exemple, j'suis une diète.

**Choeur:** Arrête de rêver Agathe, t'as des cernes en d'sous des yeux.

**Ag:** Ah oui!

**Choeur:** T'as des rides un peu partout.

**Ag:** Des rides, des rides d'expérience par exemple, ça donne du caractère. Mais ça s'rait tellement beau tout ça. J'vas toutes les réaliser mes rêves.

**Rose:** Aye Agathe y'a quelqu'un au téléphone pour toé, une belle voix.

**Ag:** Ah oui, j'me dépêche à plier le linge.

**Ro:** Y'a quelqu'un pour toé au téléphone, un bonhomme.

**Ag:** Un bonhomme..... Oui, allo, oui j't'attends, j'ai mon masque au concombre, mes bas karottés, mon make-up pis toute. Viens vite j't'icitte pis j't'attends.

(Madeleine Leguerrier, Paulette Beaulieu, Daniel G. Lalonde)