

**Elle était une fois — Spectacle d'Anne-Marie de  
Varenes-Sparks (Perds pas l'Nord Inc.)**  
Au coeur de la fleur, un jardin

Claude Lefèbvre

Volume 3, Number 10, 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43638ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lefèbvre, C. (1980). Elle était une fois — Spectacle d'Anne-Marie de  
Varenes-Sparks (Perds pas l'Nord Inc.) : au coeur de la fleur, un jardin.  
*Liaison*, 3(10), 14–14.

## Elle était une fois

spectacle d'Anne-Marie  
de Varennes-Sparks

(Perds pas l'Nord Inc.)

### Au coeur de la fleur, un jardin

Elle était une fois

une dizaine spontanée  
mais sans histoires  
qui tempêtait tendrement  
s'effiloçait tranquillement  
au gré des saisons

Elle est maintenant

une trentaine réfléchie  
non sans vécu  
qui se regarde cheminer  
voit ses enfants grandir  
au gré du coeur  
de la raison

Un petit bout de femme

à la voix vibrante  
presque fragile

Venue se dénuder

dans la simplicité

Si-menue soit-elle, c'est avec

engagement  
énergie  
qu'elle tisse devant nous  
sa catalogne chatoyante d'ardeur

où se nouent

refrains-arc-en-ciels  
monologues-paysages  
chansons-soleils  
silences-explosions

la trame?

les petits triens du quotidien  
les grands dérangements de l'entre-deux âges  
les joyeux supplices de l'amour  
les plaisirs difficiles d'être mère

En tisserande habile

elle marie les tons-reifets  
et s'y retrouvent toutes les  
laissées-pour-compte enrégées  
mamans inquiètes  
ingénues sereines  
adolescentes en mal d'âge  
"pognées" insécurisées  
princesses colériques  
ordinaires heureuses

En musicienne sensible aussi

elle pince les cordes  
martèle les accords  
de la gamme émotive  
dans toute sa portée humaine

s'harmonisent ainsi

joie  
peur  
plaisir  
colère  
peine  
indécision

d'être femme  
d'être

Entre sa satire mordante sur la banlieue  
et

son envoûtante complainte Ojibway

Elle loue les bienfaits de la thérapie

sur un air de Charleston  
débobine sans ambages les barvadages animés  
au téléphone qui boogie-woogie

Et sa voix s'élève, rappelant

le vibrato délicat  
subtil  
d'une Barbara oubliée

Derrière

le décor aérien  
où dansent des lumières tamisées  
discrètes

où jouent

un guitariste (Goya)  
une pianiste (Gershwin)  
arrangeurs-compositeurs discrets  
d'une musique-merveille  
qui sait quand

s'éclipser  
résonner

Devant

une exploratrice de la scène  
qui amalgame  
mots-estampes  
gestes-caresses  
notes-grelots  
nés d'écrits sans gêne

Si bien que ce dire

très personnel

Devient un dire

très collectif

Où du fond des tripes

avec grâce

sont proclamés

nos cris  
nos bonheurs  
nos chants  
nos rires  
nos gémissements

Elle part semer ses trouvailles en tournée (dans l'Ontario naturellement)  
Pour qu'il y ait un jour

plus d'un jardin fleuri comme le sien  
dans le courage et la joie  
de sa croissance exprimée

les fleurs

s'enchevêtrent  
se reconnaissent  
fraternisent  
ensemencent

Claude Lefebvre

## Avis aux écrivains



Guy Lagacé, réalisateur à Radio-Canada (CBOF-FM), est à la recherche de manuscrits d'une demi-heure ou d'une heure pour des dramatiques radiophoniques.

Les cachets offerts sont de \$1,200 pour un texte d'une demi-heure (environ 30 pages) et de \$2,400 pour un texte d'une heure (environ 50 pages), avec des droits d'auteurs supplémentaires en cas de rediffusion.

Les écrivains talentueux en possession de textes ou prêts à se mettre à l'ouvrage sont invités à contacter Guy Lagacé ou à lui faire parvenir leurs manuscrits à:

Radio-Canada  
CBOF-FM  
60 rue Queen  
Ottawa, Ontario  
K1P 5Y7  
Tél. (613) 725-3511 poste 806

Ces textes peuvent être aussi bien des textes directement écrits pour la radio que des adaptations d'autres textes (nouvelles, pièces) qui tiennent compte des particularités du médium radiophonique (dialogues, intrigue, etc.).

Guy Lagacé réalise une dizaine de dramatiques par an et est bien ouvert à faire une large place aux auteurs franco-ontariens.

# Strip

Si le seul mot "strip-tease" vous fait sauter au plafond.

**VOUS N'IREZ PAS VOIR "STRIP".**

Si vous n'avez pas le goût de découvrir une pièce écrite et jouée par trois femmes pleines de tempérament mais aussi d'émotions...

**VOUS N'IREZ PAS VOIR "STRIP".**

Si votre pudeur vous interdit d'assister à la mise à nu des comportements et des difficultés dans les relations entre hommes et femmes.

**VOUS N'IREZ PAS VOIR "STRIP".**

Si vous êtes choqués par un spectacle drôle et tendre, fort et provoquant.

**VOUS N'IREZ PAS VOIR "STRIP".**

Mais si vous osez lire ce communiqué jusqu'au bout, vous saurez que "STRIP" est un spectacle produit par La Corvée est écrit et sera joué par Catherine Caron, Brigitte Haentjens, Sylvie Trudel, qui ont reçu pour cette occasion une bourse de dramaturgie du Conseil des Arts de l'Ontario. La mise en scène de "STRIP" sera assurée par Guy Thibodeau. Le décor, les éclairages et les costumes seront prêts début Septembre, date à partir de laquelle "STRIP" sera visible, à Ottawa, en Ontario et ailleurs.

Jacques Jolicoeur, qui administre "STRIP" se fera un plaisir de vous donner tous renseignements complémentaires, il suffit d'oser l'appeler au (613) 749-3631.

Il fallait être audacieux, pour produire, écrire et jouer "STRIP".  
Il suffira d'être curieux pour aller le voir.