

ACCO
Assemblée des Centres Culturels de l'Ontario

Number 7, September–October 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43549ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1979). ACCO : Assemblée des Centres Culturels de l'Ontario. *Liaison*, (7), 21–21.

ACCO

Assemblée des Centres Culturels de l'Ontario

L'assemblée des Centres Culturels de l'Ontario (ACCO) reçoit le rapport Pelletier.

Lors de leur dernière assemblée tenue les 19-20-21 et 22 septembre, au Centre de Loisirs Culturels de Kapuskasing, les représentants des onze centres membres de l'Association des Centres Culturels de l'Ontario (ACCO) ont pris connaissance de l'étude faite sur ces mêmes centres par le Centre de Recherche en Civilisation Canadienne Française de l'Université d'Ottawa. (CRCCF)

Cette étude avait été commandée en février dernier par l'ACCO dans le but d'évaluer la qualité des centres-membres au niveau du personnel, bureau de direction, service de comptabilité, programme, équipement-bâtisse, contrôle interne des activités, cours et ateliers.

Monsieur Pierre Pelletier, responsable de l'étude pour le CRCCF, a depuis mars dernier rencontré sur place tous les centres, et compilé les informations et documents reçus.

L'Assemblée se dit fortement impressionnée par la qualité à la fois du style et du contenu de ce volumineux rapport de 310 pages qui s'avèrera un instrument de travail précieux traitant du rôle, des buts et objectifs des centres, du fonctionnement de l'ACCO, et contenant des projections et recommandations. Monsieur Pelletier y décrit le centre culturel comme une "institution d'éducation culturelle dans la structure globale d'éducation et de livraison des services pour francophones en Ontario" . . . "leurs états financiers témoignent d'une stabilité financière qui n'a rien à envier à la gestion des petites et moyennes entreprises", poursuit Monsieur Pelletier.

Toujours d'après cette étude: "Les centres culturels tendent à être, selon les besoins et les ressources du milieu des structures ou des institutions franco-ontariennes d'éducation culturelle, oeuvrant par le biais d'activités, de programmes et de services aux niveaux de l'éducation physique, du récréatif, du social et de l'artiste" . . . "ils ont tous en commun un objectif: promouvoir la culture canadienne française et/ou la culture franco-ontarienne".

Les délégués de l'assemblée ont en main le rapport et le déposeront pour étude auprès de leur comité directeur respectif, en ve d'une assemblée générale à Sudbury les 23-24 et 25 novembre prochain où le rapport sera rendu public lors d'une conférence de presse.

Selon le président de l'ACCO Monsieur André Sarrazin ce rapport est un grand moment dans la petite histoire des centres culturels puisqu'il devient un lien fort entre les centres, les organismes et agences gouvernementales; lien qui permet d'identifier, une fois pour toutes, les centres culturels et leur donnent le droit de prendre leur place dans la grande famille des franco-ontariens.

Pour plus d'informations communiquez avec André Sarrazin: 1-613-446-5431.

CPD

Le Comité Provisoire de Dramaturgie

Le Comité Provisoire de Dramaturgie c'est nouveau de cette année, c'est aussi une preuve heureuse que les moyens d'action se prennent pour renforcer et nourrir la présence de nos dramaturges franco-ontariens!

Un premier stage de dramaturgie avait été offert en mai dernier et regroupait différents dramaturges de l'Ontario (des "écrivains" comme dirait Sylvie Trudel, la coordonnatrice du CPD). Une deuxième rencontre a eu lieu lors du festival du théâtre franco-ontarien.

Les auteurs ont exposé aux participants et aux organisateurs, leurs situations et leurs besoins; et suscitent l'échange par ses questions:

Quelle place les dramaturges ont-ils à l'intérieur des programmes de Théâtre Action? Quels sont les milieux de collaboration? Quels sont les besoins immédiats des dramaturges (qu'eux seuls peuvent savoir) et qu'y a-t-il à offrir pour permettre au développement, une évolution cohérente et une entraide nourrissante pour/dans/et avec la communauté des auteurs? . . . Autant de questions, de souffle, autant de prises de conscience et de prises de paroles!

Quelques heures plus tard, suite à ce débat, encore chaud de sa naissance, le Comité Provisoire de Dramaturgie se donnait comme mandat d'organiser un deuxième stage de dramaturgie.

NOUS, ÉCRIVEUX, FERVENTS DE LA PLUME, APPELONS LES AUTEURS DE LA PROVINCE À VENIR FREDONNER LEUR AMOUR DE L'ÉCRITURE, LES 10, 11 ET 12 NOVEMBRE PROCHAIN À PÉNÉTANGUISHENE, AU DEUXIÈME STAGE DE DRAMATURGIE.

Trois éléments composent le stage: premièrement, l'information à donner sur les droits d'auteurs, les bourses qu'ils peuvent obtenir et les maisons d'édition etc.; un deuxième, la rencontre avec des représentants du Conseil des Arts de l'Ontario (CAO), de l'Office National du Film (ONF) et du Comité Provisoire du Théâtre Professionnel (CPTP). Le troisième — et non le moindre — est celui de la formation. Cinq ateliers seront offerts (chacun réparti sur trois jours): 1) le collectif d'auteurs; 2) l'écriture et l'animation; 3) les médiums et leur différent langage; 4) texte, décorticage et production; 5) l'écriture au théâtre étudiant et communautaire.

On compte bien vous y vouëre puisque, une fois que les écrivains seront réunis l'on pourra passer à une élection . . . puis . . . écoutez bien ça . . . l'on pourra enlever le P du CPD . . . qui devient bien sûr . . . le Comité de Dramaturgie. Ce Comité donnera suite aux questions qui ont été mentionnées plus haut, en plus de celles que le stage saura soulever.

Mon dernier mot est de vous donner rendez-vous les 10, 11 et 12 novembre à Pénétanguishene (\$25 logé et nourri).

Pour plus de renseignements nous sommes là, aux numéros suivants: (705) 264-4727 Sylvie Trudel et (613) 235-8838 Louise Gallant.