

Éditorial

Denise Truax

Number 7, September–October 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43538ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Truax, D. (1979). Éditorial. *Liaison*, (7), 2–2.



La revue Liaison est le résultat d'une initiative de Théâtre Action et est produite en collaboration avec lui. Notre adresse: Liaison, C.P. 358, succ. A, OTTAWA K1N 8V3

merci à nos collaborateurs:

Yves Marchand, Victor Dupuis, Alain Poirier, Martin Delisle, Nicole Doucet, Jacques Ménard, André Legault, Pierre Beaulne, Ann Marie de Varenne Sparks, Mireille Daviau, Jean Marc Dalpé, Guylaine Robichaud, Nicolas Bornemisa, Gaston Blais, Paul Doucet et les autres.

Édition et réalisation: Louise Gallant et Denise Truax

Graphiste: Louise Gallant

Liaison est typographié chez A. Sauvé Typesetting Services Inc. et imprimé sur les presses Le Droit-Leclerc Ltée. Dépôt légal, Bibliothèque Nationale.

éditorial

Liaison est de retour après quelques bons mois d'absence. Faut dire qu'on (Louise et moi) n'a pas été inactives pendant ce temps. Y'a d'abord eu le festival — à préparer, à vivre et à digérer —, puis quelques beaux jours de vacances, qui ont été rares mais bienvenus. Y'a eu la préparation à l'automne, un automne qui s'annonce et se présente riche et occupé: y'a des activités tant et plein, autant à Théâtre Action qu'en province. Ça veut dire des choses à voir, à annoncer, à jaser et même certaines à susciter.

Y'a, comme de raison, **Pénéanguishene**, qui occupe une bonne place dans ce numéro. Pourquoi? Parce qu'à Pénétang, c'est une francotarie heureuse mais difficile qui se vit, une francotarie secouée par le politique (la politique, les politcailleries, etc... tous ces espèces de monstres qui hantent encore notre bien-être et notre jouissance d'être ce que nous sommes), mais aussi une francotarie bercée par la fête, l'espoir, la création. Parce qu'à Pénétang, ça bouge, ça chante, ça écrit et pis ça fait rien que commencer.

Au moment où je vous écris, la situation est loin d'être réglée. Si on peut constater à quel point y'a encore du souffle, de la vie là-bas, il faut souhaiter que, d'ici quelques temps, les "conditions de vie" s'améliorent.

Y'a un autre événement d'envergure auquel je veux attirer votre attention. Même s'il ne prend pas beaucoup de place dans Liaison, le projet **Théâtre-vision**, résultat de consultations entre l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario (OTEO), la Régionalisation/Ontario de l'ONF et Théâtre Action offre une opportunité unique à des écrivains/scénaristes franco-ontariens: celle de voir une de leurs oeuvres réalisée à la télévision ou au cinéma. C'est dire qu'un concours est ouvert à la grandeur de la province; tous les détails sont dans ce numéro. Y'a peu d'exigences de base; à vous, écrivains, de vous garrocher. Ceux qui s'y connaissent moins en scénarisation et plus en écriture mais qui sont intéressés par ce projet, eh bien, vérifiez le **stage de dramaturgie** qui s'offre en novembre. Parmi les ateliers de fin de semaine, y'en a un sur les média et leur langage dans lequel il sera question de scénarisation, où on verra à vous présenter les outils de base.

A date, on prévoit que six (6) scénarios seront retenus, dont quatre (4) seront réalisés pour la télévision et deux (2) pour le film (en co-production OTEO-ONF). Inutile de vous dire à quel point l'initiative crée un précédent dans les annales de l'histoire et de la culture franco-ontarienne. A ce point, elle est à saluer, à souligner et... à prendre. Tenez-vous-le pour dit!

A part ça, y'a bien d'autres choses dans Liaison. D'la photo et encore d'la photo. C'est peut-être que nous autres icitte on découvrons nos photographes et que ceux-ci savent si bien nous rendre des situations, des réalités et des émotions telles que nous les avons vécues. Alors on s'en sert et on est heureux que le mot manque. Tout ça pour vous dire que le **6e festival du théâtre franco-ontarien** est bel et bien présent et qu'il communique, et n'en finit pas de communiquer... Même si c'est du côté des choses passées, je vous souhaite le plaisir de vous reconnaître ou, à défaut de ça, de vous tremper dans l'humeur du moment.

A part ça, qu'est-ce qu'y'a? Deux nouvelles chroniques, dont l'une, d'Alain Poirier, traite de gestion, d'administration de troupes. Ça s'appelle tout bonnement **Le pour et les comptes**.

On inaugure aussi, toujours dans ce même numéro, une série sur la Régionalisation/Ontario de l'ONF. Cette fois-ci, il est question du film de Jacques Ménard sur le groupe de musique CANO. Ce film doit sortir en octobre.

On tient aussi à vous présenter plus complètement la Régionalisation/Ontario et l'OTEO. En plus d'être impliqués, prochainement, de façon très directe dans le milieu du théâtre et de l'écriture, ces deux médiums font appel constamment à des idées, de l'écriture et du jeu. Tout ça, donc, ça peut intéresser les comédiens, les écrivains et, bien entendu, pas mal tout le monde. Alors, d'ici le prochain numéro, on va aller s'informer comme il faut et essayer de vous rendre, aussi fidèlement que possible, une (des) image(s) de ces deux médiums qui habitent l'Ontario.

C'est à peu près tout. Y'a d'autres articles, d'autres textes, surtout des idées. On espère qu'y'a rien qui manque. En tout cas, y'a toujours d'la place dans le prochain numéro pour tout mettre ce qu'y'a pas icitte. Alors (on) je vous invite, ré-invite, à nous écrire, à vous écrire.....

denise truax
septembre 1979