

## Note Kapuskasing

---

Number 0, May 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43112ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1978). Note : Kapuskasing. *Liaison*, (0), 12–12.



LIAISON, devient, de part ce premier numéro, un bulletin d'information qui se veut mensuel. Nous disons "se veut" mensuel dans le sens qu'il n'est possible d'en assumer la rédaction et sa réalisation qu'avec le support des régions ontariennes vers lesquelles ce cahier est distribué. Il devient de par ce fait nécessaire et souvent urgent, que toute intention ou information puisse nous parvenir, qu'elle circule, que nous puissions créer ici en Ontario de véritables écoles de communications qui sauront, dans le cours de leurs interventions, assumer un développement collectif dans un ordre individuel propre à chacun. Collaborateurs (trices) Carole Auger, S. Bureau, Lucien Crustin, Paul Chiasson, Michèle Deshais, Nicole Doucet, Lise Leblanc, André Legault, Alain Poirier, Mariette Théberge. Rédaction et réalisation, J. Pierre Bégin.

Produit par Théâtre-Action; casier postal 358 Station A, Ottawa. Dépôt Légal Bibliothèque Nationale.

# note

## Kapuskasing

La ville de Kapuskasing vient de nous faire parvenir un don de \$400.00 qui aidera à défrayer les dépenses de fin de semaine lors du festival régional du grand Nord. Grands remerciements, souhaitant revoir la population de Kapuskasing le plus tôt possible.

Le programme "auteurs dramatiques" existe. Des subventions (C.A.O.) de \$1,000 sont attribuées aux auteurs recommandés par un organisme théâtral (T.A.). A ceux et celles se sentant pressés par le destin, dirigés vers l'écriture, voulant créer sur papier des textes dramaturgiques qui trouveront, on le souhaite, représentation publique.

Nous (Théâtre-Action) sommes toujours situés au 45 de la rue Rideau, suite 202, venez nous voir. Le téléphone, (613) 235 8838, appelez-nous, on valorise toujours les échanges inter-personnels.

Le département d'art dramatique de l'université de Moncton nous informe, par son directeur intérimaire, l'ouverture de 2 postes d'enseignant à l'intérieur de son département. Un professeur, TECHNIQUE DE SCENE, enseignement spécialisé en technique de scène, régie, éclairage, son. Administration et gestion théâtrale. Responsabilité et supervision de la technique des productions publiques du département. Participation au développement du Département. Un professeur SCENOGRAPHIE, enseignement en décors, costumes et accessoires de théâtre. Responsabilité et supervision de la décoration des productions publiques du Département. Dans les deux postes, on demande une expérience professionnelle et pédagogique de la part des candidats. Adresser toute candidature à M. C-Serge Robichaud, directeur Département d'art dramatique, Université de Moncton, Moncton, N.B. E1A 3E9

La cuisine de la Poésie pourrait bien ouvrir le festival . . .

Cette année, la formule d'une journée "type" a varié face aux années précédentes. Nous sommes, en ce moment, à évaluer la place et l'importance des plénières après les spectacles. Nous aimerions voir les plénières remplacées par une courte rencontre libre des comédiens et des spectateurs, ce qui mettrait en relief les commentaires individuels face au spectacle.

La matinée serait réservée à la diffusion de films produits en majeure partie par l'ONF et simultanément, aurait lieu des table rondes sur des sujets précis en théâtre (publicité, tenue de livres, agences gouvernementales, tournée, textes pour auditions. . . )

## Journée type

7h30 à 8h00	Conditionnement physique
8h00 à 9h00	Déjeuner
10h00 à 12h00	Table ronde
	Diffusion de film
12h00 à 13h30	Dîner
13h30 à 18h00	Atelier
18h00 à 19h30	Souper
20h00 à 22h00	Spectacle
22h30 à 24h00	Musique ou autres