

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

## Stages À titre de suggestion

L'équipe

---

Number 0, May 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43111ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

L'équipe (1978). Stages : à titre de suggestion. *Liaison*, (0), 11–11.

---

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1978

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# STAGES

A TITRE DE SUGGESTION

Pour avoir discuté avec plusieurs membres, il semble naître dans certains milieux une intention nouvelle à voire élaborer et concrétiser une formule plus vaste, plus élargie de la conception traditionnelle des "stages" de formation. Par le passé, ceux-ci ont rejoint nombres d'individus satisfaits d'un travail de recherche ou d'apprentissage leur ayant procuré un certain nombre "d'outils" propres à leur développement personnel et théâtral. Aujourd'hui, il semble évident que pour la génération d'hommes et de femmes ayant profités de ces stages, la formule traditionnelle de 7 jours ou deux semaines apparaît insuffisante à un relancement de leur activité théâtrale. Pour ceux-ci, cette relance prendrait place d'avantage à l'intérieur d'un concept de formation (stages) renouvelé, c'est-à-dire modifié de telle façon qu'il puisse satisfaire les besoins et exigences de gens de théâtre ayant déjà une expérience théâtrale soutenue.

Il y aurait lieu dans ce cas, que les personnes intéressées à un tel développement mettent en place eux-mêmes (comme c'est le cas pour la formation d'une troupe) des mécanismes de groupement (6 ou 10 personnes) de façon à faire pression auprès des agences gouvernementales ou autres sur la nécessité de stages prolongés (2 mois disons) en région ou en centre urbain. De telles initiatives contribueraient d'une part au développement plus complet des gens de théâtre, tout en venant combler le calendrier annuel, souvent trop parcimonieux, de comédiens, dramaturges, ou techniciens que l'absence de production plonge souvent dans l'inactivité. Les critères concernant la qualité des professionnels appelés à rejoindre ces groupes seraient dépendant des besoins de ceux-ci, mais en aucun cas seraient restrictifs.

Théâtre-Action organise déjà des stages de formation théâtrale. Ceux-ci, courts, ont pour but de soulever chez ses participants une expérience intensive, de formation d'appui, soit théâtrale soit dramatique. Dans la situation présente, il est difficile pour Théâtre-Action de s'impliquer dans une série de stages prolongés, mais nous pouvons cependant servir de catalyseur à un groupement (comme c'est le cas pour les troupes). Souhaitant que de telles initiatives puissent prendre place ici, au Nouvel Ontario.

## L'équipe



L'exubérance est beauté.