

OLGA HAZAN ET JEAN-JACQUES LAVOIE, *Le Prophète Muhammad : Entre le mot et l'image*, Montréal, Fides, 2011, 188 pages

Frédéric Farid Borel

Volume 7, Number 1, Fall 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67921ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (print)

1929-5561 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Farid Borel, F. (2012). Review of [OLGA HAZAN ET JEAN-JACQUES LAVOIE, *Le Prophète Muhammad : Entre le mot et l'image*, Montréal, Fides, 2011, 188 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 7(1), 24–24.

suite de la page 23

de jeunesse, explique combien, si on prend le temps de regarder les statistiques et les records, le cas Wayne Gretzky a été fascinant dans l'histoire du hockey. *Le hockey vu du divan* se termine sur une liste de joueurs qui, selon le jugement du partisan, appartiennent à une sorte d'équipe d'étoiles dans la mesure où ils ont vraiment surpassé tous les autres (p. 207).

Une fois la dernière page tournée, on en voudrait encore! L'ouvrage est fluide, riche et fort suggestif. Grâce à ses photos, ses schémas et ses stats, il permet de se faire une autre idée du hockey. Il pourrait sans doute être complété par un autre livre qui s'intéresserait cette fois aux problèmes ethnoculturels posés par le hockey professionnel en tant que sport spectacle d'identification en Amérique. On y expliquerait par exemple que le hockey pratiqué chez nous est d'origine victorienne. On y présenterait le traitement, souvent basé sur des préjugés, réservé aux joueurs Québécois francophones, aux Européens, mais aussi la véritable révolution que ce sport a connu après la découverte, lors de la Série du Siècle, du style soviétique, l'épisode de l'Association mondiale de hockey (AMH) et la mise sur pied du hockey féminin. On pourrait enfin rattacher l'histoire du hockey canadien et la politique. Tout cela pour dire que, désormais, on ne devrait plus gloser sur le hockey en simples amateurs, mais l'étudier et le questionner à fond afin de le faire évoluer, des petites glaces aux plus grandes. Voilà le premier pas qu'a accompli le professeur passionné de hockey Simon Grondin, et ce n'était pas rien! ❖

OLGA HAZAN ET JEAN-JACQUES LAVOIE LE PROPHÈTE MUHAMMAD : ENTRE LE MOT ET L'IMAGE

Montréal, Fides, 2011, 188 pages

Difficile de ne pas se rappeler la polémique sur la représentation du prophète Mohammed sous la forme de caricatures entraînant une forte contestation dans le monde musulman. C'est à partir de la notion de la représentation que la professeure en histoire de l'art de l'Université de Montréal, Olga Hazan organisa une série de conférences sur l'évocation du Prophète de l'Islam. Cette série prendra la forme d'un ouvrage collectif, sous la direction de Mme Hazan et de Jean-Jacques Lavoie, professeur en études bibliques de l'Université du Québec à Montréal, *Le prophète Muhammad. Entre le mot et l'image*.

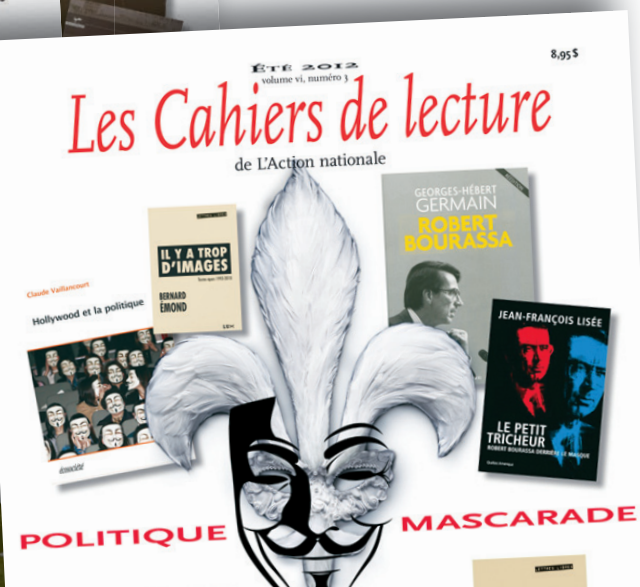
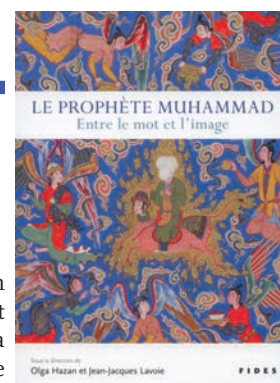
L'objectif d'Hazan est de faire connaître les différentes représentations de Mohammad à travers le temps. Pour ce faire, un corpus de sources variées (textes religieux et philosophiques, romans, cinéma et bien d'autres) est utilisé par les auteurs afin de saisir les deux éléments clés de l'ouvrage, le mot et l'image. Le livre offre une vaste gamme d'analyses pour le moins intéressante sur le personnage, en plus d'être formateur sur certains aspects de l'Islam. On peut citer par exemple deux zones géographiques d'interprétations étudiées par les chercheurs. L'Orient qui d'une part respecte au plus haut point le Messager, ses paroles et ses écrits, mais reste d'ailleurs ambivalent quand il est question de la représentation physique du prophète. L'interprétation de l'Occident sur Mohammad est relativement variable selon la période et le contexte. Tantôt païen durant le Moyen-Âge, source de curiosité durant la Renaissance, diable pendant la Réforme et héros durant les Lumières, on peut dire qu'il est comme le mentionne l'auteur Jean-René Milot, un prophète aux visages multiples. Il est également question de l'interprétation faite de Mohammed dans le septième art. On peut citer le plus connu de ceux-ci, *Le Message* de Mustapha Akkad où Mohammad n'est pas représenté.

La force de l'ouvrage d'Hazan est de s'appuyer sur ces différents collaborateurs, de leurs différents domaines d'études afin d'y dégager une critique somme toute intéressante. En sachant que certaines représentations du Prophète de l'Islam ont été produites et commandées par certains hommes politiques musulmans, Hazan explique qu'«elles visent à légitimer l'Islam comme une entité culturelle et politique». Elle ajoute :

Que la réception de ces images fasse l'objet d'une résistance plus forte aujourd'hui que jadis, en Occident comme en Orient, pourrait s'expliquer, pour les uns, comme la manifestation d'un euro-centrisme qui veut que l'Occident soit toujours le héros de l'épopée du progrès humain et artistique, et que le reste demeure secondaire, et pour les autres, comme une réaction à l'image négative de l'Islam et de son Prophète que projette l'Occident depuis de nombreux siècles (p. 146-147).

On voit dans cette analyse pertinente qu'est l'ouvrage d'Olga Hazan, toute la complexité de nos sociétés en Orient et en Occident. L'ouvrage comporte une note biographique des auteurs ainsi qu'une postface de Jean-Jacques Lavoie, un livre à découvrir.

Frédéric Farid Borel



Au cours des six dernières années, près de 500 comptes rendus d'essais québécois ont paru dans Les Cahiers de lecture.

Les numéros précédents sont disponibles à la boutique internet de L'Action nationale.

www.action-nationale.qc.ca