

Radio-Ressources : information régionale

Mario Cloutier

Number 178 (2), 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96626ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Cloutier, M. (2021). Radio-Ressources : information régionale. *Jeu*, (178), 4–6.

Radio-Ressources : information régionale

Mario Cloutier



Radio-Ressources, phase de recherche d'un projet théâtral en devenir (Théâtre PÂP), lors de la rencontre en visioconférence avec la Côte-Nord. Sur la photo : Patrice Dubois. © Bruno Guérin



Radio-Ressources, phase de recherche d'un projet théâtral en devenir (Théâtre PÂP), lors de la rencontre en visioconférence avec la Côte-Nord. Sur la photo : Stéphanie Mazunya. © Bruno Guérin

L'information régionale meurt à petit feu. Des journaux locaux ferment, et les médias nationaux se replient vers les grands centres. Grâce à la recherche-création, le théâtre peut pallier en partie ces pertes de connaissances et l'isolement qui en découle, comme c'est le cas avec l'initiative Radio-Ressources du Théâtre PÂP.

Les publicités de plusieurs organisations — gouvernements, banques, grandes compagnies — veulent nous faire croire que ces dernières sont en mode écoute active face à la population affectée par la crise pandémique. Il existe, toutefois, une différence entre « donner la parole » aux gens qui expriment leurs préoccupations et les entendre vraiment dans une réelle démarche de compréhension, sans rapport hiérarchique ou de pouvoir.

C'est le pari qu'a décidé de relever le Théâtre PÂP, dirigé par Patrice Dubois. Le comédien et metteur en scène est originaire lui-même du Saguenay, une des régions dites « ressources » du Québec. Fatigué de voir ce cliché utilisé à toutes les mauvaises sauces, il a résolu de s'y attaquer. Avant même le début de la pandémie, il a suggéré aux membres de son Ensemble — Dany Boudreault, Laurence Dauphinais, Evelyne Londei-Shortall, Stephie Mazunya, Harry Standjofski et Marie-Hélène Thibault — de se promener dans les « régions éloignées » pour écouter les gens qui y habitent, y travaillent et y créent avec l'objectif d'en faire une pièce de théâtre.

« Phase de recherche d'un projet théâtral en devenir, Radio-Ressources prend la forme de six tables rondes virtuelles où les membres de l'Ensemble conversent avec des résident-es de six régions du Québec. Les ressources forestières, minières, agricoles ou hydrauliques se mélangeront au matériel artistique, poétique ou littéraire façonnant les artistes qui vivent et pratiquent en région », explique Patrice Dubois.

La crise a quelque peu modifié les plans de voyages du PÂP, mais trois rencontres ont tout de même eu lieu en visioconférence avec l'aide de la Société des arts technologiques. Des séances de remue-méninges publiques ont été réalisées à l'automne 2020 sur la Côte-Nord, au Bas-Saint-Laurent et au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Trois autres devraient se tenir au printemps 2021 avec des participant-es de l'Abitibi, de la Mauricie et de la Gaspésie.

« Le déclencheur de notre recherche, c'est la grande méconnaissance qu'on a des régions, lance Dubois. On a vite compris que c'était foisonnant de possibilités. »

Après avoir assisté en partie aux tables rondes virtuelles, je ne peux qu'être d'accord avec lui. Des trésors méconnus de créativité fleurissent sur tout le territoire québécois. Qu'il s'agisse d'artistes, d'entrepreneur-es, d'agriculteurs et d'agricultrices ou d'intervenant-es sociaux et politiques, les caméras ont montré le cœur qui bat dans le Québec des « régions ». En dehors des préoccupations citadines, qui tiennent le haut du pavé en général, et, en particulier, dans les médias.

« Les gens disent qu'ils ne se voient jamais dans les médias, confie Patrice Dubois. La nationalisation de l'information est, en fait, une centralisation de l'information. C'est un élément majeur de nos découvertes. » Avouons-le, les nouvelles régionales qui réussissent à percer dans les médias nationaux sont souvent des faits divers et des fermetures de toutes sortes. La vision urbano-centriste des organes de presse n'offre qu'une image forcément déformée, surtout négative, de la vie loin des grandes villes.

« Vous êtes une ressource pour qui et vous vous sentez loin de quoi? »

À cette question posée aux participant-es de Radio-Ressources, ils et elles répondent que ce qui sort des régions profite aux grands centres et se sentent surtout loin du pouvoir, qu'il soit politique ou économique. Quant au gouvernement actuel de la Coalition Avenir Québec, qu'on définit souvent comme étant pro-régions, les interviewé-es croient plutôt qu'il s'agit d'un « gouvernement des banlieues ».



Radio-Ressources, phase de recherche d'un projet théâtral en devenir (Théâtre PÂP), lors de la rencontre en visioconférence avec la Côte-Nord. © Bruno Guérin

Le Québec ne serait donc pas divisé en deux entités, villes/régions, mais en trois. Radio-Ressources s'emploie à montrer toute la richesse de cet autre Québec. Un territoire plus grand que celui des villes et des banlieues mises ensemble, qui est surexploité, mais qui regorge de gens ayant beaucoup plus à offrir, comme les artistes Stéphanie Pelletier (Bas-Saint-Laurent) et Émilie Pedneault (Côte-Nord), l'agriculteur Donald Dubé (Bas-Saint-Laurent), la gestionnaire Karine Otis (Côte-Nord) et la technicienne en archéologie Alice Germain (Saguenay-Lac-Saint-Jean).

Patrice Dubois et son groupe concluront la première étape de leur recherche en réalisant une production audio. Le comédien et metteur en scène estime toutefois qu'il est trop tôt pour avoir une idée du concept de leur spectacle, qui sera bien documenté, mais pas «documentaire». «On est dans une phase de recherche en dialogue avec les

gens, ce sera un théâtre poreux vis-à-vis de nos interlocuteurs et interlocutrices. Notre objectif n'est pas de rendre compte d'une recherche avec des statistiques», explique-t-il.

Les régions-ressources, dont on devrait s'enorgueillir plutôt que de les négliger, représentent un véritable eldorado. Pourtant subsiste une absence flagrante d'échanges entre les villes, les banlieues et les régions, ce qui nourrit l'ignorance, note Patrice Dubois. C'est là qu'un théâtre d'ouverture à d'autres réalités entre en jeu.

On sait d'ailleurs le public assoiffé de connaissances, comme on l'a vu avec ce phénomène social qu'est devenu *J'aime Hydro* des Productions Porte Parole. Le théâtre citoyen — citons aussi dans un autre registre le *Constituons!* de Christian Lapointe — déjoue les clichés et s'attaque aux préjugés les plus persistants. Dans le cas

de Radio-Ressources, il répond à un besoin fondamental d'information, qui s'étirole dans l'indifférence. Il nous permet de nous comprendre et de nous reconnaître. Il nous sort du brouillard d'une crise pandémique qui isole et sème la méfiance.

«Avec le spectacle, conclut Patrice Dubois, on aimerait plonger les spectateurs et les spectatrices de Montréal dans une relation égalitaire avec les habitant·es des régions. Dans le Bas-Saint-Laurent, comme Montréalais, j'ai demandé la permission de signer une pétition contre un projet de port méthanier. La responsable m'a répondu: «Bien sûr, vous avez le même fleuve que nous autres, à ce que je sache!» •