

L'espoir du monde

Raymond Bertin

Number 172 (3), 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91634ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bertin, R. (2019). L'espoir du monde. *Jeu*, (172), 1–1.

Responsable du dossier Sophie Pouliot
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Raymond Bertin
 + Sophie Pouliot + Gilbert Turp
Recherche iconographique Raymond Bertin
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédaction Patrice Bonneau + Michelle Chanonat
 + Marie-Christine Lemieux-Couture + Philippe Mangerel
 + Sophie Pouliot + Karine Tessier + Gilbert Turp
 + Michel Vais (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin
 + Michelle Chanonat + Nicolas Handfield
 + Louise Lapointe (Castellers)
 + Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Michel Vais
Directrice générale Brigitte Couture

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 Canada: 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)
 Étranger: 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada
 Gallimard Liée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada
 Socadis  SOCADIS inc.
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en France
 Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
 dnm@librairiequebec.fr

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 3^e trimestre 2019
 © JEU Revue de théâtre
 ISSN : 0382-0335 (imprimé) / 1923-2578 (en ligne)
 ISBN : 978-2-924356-33-3 (imprimé)
 978-2-924356-34-0 (en ligne)
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et autrices et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



L'ESPOIR DU MONDE

Los niños son la esperanza del mundo. « Les enfants sont l'espoir du monde. » Me revient en mémoire cette phrase de José Martí—poète et révolutionnaire dont le buste trône devant toutes les écoles de Cuba. Je l'avais lue sur une banderole portée par des tout-petits, l'un de ces 28 janvier où écolières et écoliers cubains défilent dans les rues, dans une joyeuse ambiance, pour célébrer l'anniversaire du Père de la Patrie. La simple et grande vérité de cette phrase, dans leurs mains, m'avait ému. Voilà une idée avec laquelle on ne peut qu'être d'accord. Pourtant, on ne donne pas toujours à l'enfance et à la jeunesse l'attention que l'avenir du monde mériterait. Je ne parle pas ici de la sauvegarde de la planète, qui les préoccupe à juste titre. Je pense à l'éducation, à celle qui les met en contact avec l'art, à la fréquentation des activités culturelles, au développement de l'esprit critique devant les manifestations de l'imaginaire, de la fantaisie, de la créativité humaine. Le Québec se révèle depuis longtemps un vivier de création tous azimuts; pourtant, à la lumière des politiques hésitantes des gouvernements successifs de la province

concernant les sorties scolaires à des fins culturelles, on peut rester perplexe. **I**l y a quelques décennies, de nombreuses compagnies théâtrales s'amenèrent dans les écoles pour y jouer leurs spectacles, dans des conditions souvent précaires, pratique abandonnée au fil des ans pour privilégier le déplacement des groupes d'élèves vers les lieux de diffusion dûment aménagés à cet effet. Cependant, la chose n'est jamais simple et repose sur la détermination de trop rares enseignant-es passionné-es. Bon an, mal an, les compagnies productrices se consacrant à la jeunesse, comme certains théâtres institutionnels voulant attirer cette clientèle, doivent se résigner à subir les soubresauts d'un système fragile. Plusieurs avaient beaucoup souffert, en 2015-2016, d'un appel au boycott des sorties culturelles par des syndicats d'enseignant-es dénonçant la charge supplémentaire que cela représentait pour leurs membres. À peine le temps d'une reprise et la saison 2018-2019 connaissait

une nouvelle crise quand, à la suite de contestations, le ministre de l'Éducation décréta que les écoles ne pourraient plus réclamer de contribution financière aux parents pour ces sorties. Résultat : des dizaines d'annulations dans les théâtres, équivalant à une baisse d'environ 20% de leurs revenus à l'automne 2018. **I**n réponse à l'incertitude exprimée par les milieux concernés, le gouvernement Legault, en mars dernier, injectait 135M\$ — 15M\$ pour 2019-2020, puis 30M\$ pour chacune des quatre années suivantes—, garantissant deux sorties culturelles annuelles gratuites pour tous les élèves du primaire et du secondaire. Très bien.

Cet argent est en partie affecté, cela dit, aux bibliothèques scolaires... et inclut, outre le théâtre, la danse et le cirque, les arts visuels, le cinéma, la musique, les camps littéraires, les activités *culturelles* à caractère scientifique... Deux occasions annuelles de se frotter à une œuvre artistique, n'est-ce pas un strict minimum? À notre époque où les écrans tiennent souvent lieu de panacée éducative, on doit s'interroger sur la valeur d'un investissement dans la rencontre réelle entre un-e jeune et une manifestation

À notre époque où les écrans tiennent souvent lieu de panacée éducative, on doit s'interroger sur la valeur d'un investissement dans la rencontre réelle entre un-e jeune et une manifestation artistique.

artistique. L'argent ne règle pas tout, et la vision derrière les décisions budgétaires devrait tenir compte de l'avenir qu'une jeunesse sensibilisée à l'art pourra dessiner à son tour.

...

Comme une bouffée d'air frais en cette rentrée d'automne, *Jeu* vous offre un dossier « Rire » mettant en valeur la créativité et l'inventivité de l'humour sur nos scènes. Parce que le rire est salvateur, qu'il n'est pas facile à faire naître, place à plusieurs artistes qui brillent par leur drôlerie! De Marie-Hélène Thibault et Didier Lucien, superbes modèles de notre couverture, à Catherine Léger, Fabien Cloutier, Stéphane Crête, le Projet Bocal, Christian Vanasse ou Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, du clown à l'humoriste, que lumière soit faite sur le sérieux du comique!

Raymond Bertin
 RÉDACTEUR EN CHEF