

Errata

Number 133 (4), 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62998ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Errata. *Jeu*, (133), 177–177.

LADMMI AURA DROIT À DE NOUVEAUX LOCAUX

LADMMI, l'école de danse contemporaine, déménagera en août 2011, avec d'autres écoles supérieures de formation dans le domaine des arts, de l'imagerie numérique et de la joaillerie, ainsi que le Cinéma Parallèle, dans un édifice qui sera construit par la Société de Développement Angus sur le terrain actuellement vacant de la station de métro Saint-Laurent. Les nouvelles installations de LADMMI, qui se trouveront au dernier étage de l'édifice, incluront des studios fonctionnels, une salle d'entraînement, des aires de services pour les étudiants, une médiathèque et un studio-laboratoire.

UN NOUVEAU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

La Fondation québécoise pour la danse contemporaine (FQDC) célèbrerait il y a peu l'ouverture du « premier centre chorégraphique autogéré au Québec » : la Friche de Montréal. Situé dans l'édifice Belgo (372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 308), le centre propose aux artistes un lieu de partage et de mutualisation des ressources, une programmation riche et stimulante de recherches artistiques, des résidences de production autogérée et de création, des services de location de studio à prix réduit et des services-conseils.

LA LNI DÉMARRE SON ÉCOLE

La Ligue Nationale d'Improvisation, qui offre depuis plusieurs années des ateliers de formation dans différents établissements scolaires, a démarré sa propre école. Le but des ateliers qui y sont proposés est de permettre aux participants de développer leurs aptitudes d'improvisation, tout en améliorant leur confiance en eux, leur créativité, leur spontanéité et leur écoute des autres. Ces formations s'adressent aux personnes âgées de 16 ans et plus, avec peu ou pas d'expérience en improvisation, désireuses de pousser plus loin leur passion pour l'art de l'improvisation théâtrale. Pour plus d'informations : 514-528-5430 ou <catherine.mathieu@lni.ca>.

UN JEU TURC

Le critique Hasan Anamur, à qui notre rédacteur en chef Michel Vaïs a pris l'habitude de remettre un exemplaire de *Jeu* chaque fois qu'il le croise, a mis sur pied avec ses collègues de la section turque de l'Association internationale des critiques de théâtre une revue semblable à la nôtre. C'est ainsi qu'est née *TEB Oyün* (*TEB* signifiant Association turque des critiques de théâtre et *Oyün*, jeu).

BIENTÔT UN FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À MONTRÉAL

Professionnelle du milieu culturel montréalais depuis 1980, Nadine Marchand a été nommée il y a peu directrice de projet pour le Festival international des arts du cirque de Montréal, un nouvel événement qui sera une rencontre internationale à la fois pour le public d'ici, les touristes et les professionnels du milieu du cirque. La première édition est prévue pour l'été prochain.

QUÉÂTRE DEVIENT MASCARÈNE

Quinze ans après sa fondation, *Quéâtre* change de nom. Le groupe de discussion ouvert à toute personne qui s'intéresse aux arts de la scène à des fins d'étude, de recherche ou de création, s'appellera dorénavant *Mascarène*. Rappelons que Paul Mascarène est le premier traducteur, metteur en scène et acteur de Molière en Amérique, et probablement aussi le premier conférencier sur le théâtre au Canada, ayant pris position sur une querelle de droit d'auteur dont on débattait en Angleterre.

L'AICT LANCE UNE REVUE INTERNET

L'Association internationale des critiques de théâtre (AICT) a maintenant sa propre revue Internet : *Critical Stages/Scènes critiques*. Publié en anglais et en français, le semestriel, que l'on trouve à <www.criticalstages.org>, contient des critiques, des entretiens et d'autres types d'articles. La rédactrice en chef est Maria Helena Seródio, du Portugal. Pour représenter le Québec au sein du comité de rédaction, nul autre qu'Hervé Guay.



ERRATA JEU 132

Dans la Carte blanche à Anick La Bissonnière, page 118, 2^e paragraphe, il manque le mot « observé » dans la phrase : « [...] ce dernier est-il conscient d'être [observé] ? »

Page 69, dans le bas de vignette, il fallait lire le nom de la compagnie Joe Jack et John, et non pas Jo Jack and John.

Toutes nos excuses.