

Bloc-notes

Hélène Jacques

Number 122 (1), 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16410ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Jacques, H. (2007). Bloc-notes. *Jeu*, (122), 178–182.



Hélène Loïselle, Prix Denise-Pelletier 2006

L'actrice Hélène Loïselle, qui a d'abord joué chez les Compagnons de saint Laurent du père Legault, incarne des rôles tant sur la scène qu'au cinéma depuis plus de cinquante ans. Au théâtre, elle a créé les personnages des pièces de Gratien Gélinas (*Bousille et les justes*) et Michel Tremblay (*les Belles-Sœurs, À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*) et a joué, notamment, dans des pièces des répertoires classique (Corneille, Racine, Molière), américain (Williams, Miller) et français (Ionesco, Duras). En plus d'avoir participé à des téléthéâtres à Radio-Canada et à diverses séries à la télévision, Hélène Loïselle a interprété plusieurs rôles au cinéma, notamment dans *Mon Oncle Antoine* de Claude Jutra, *les Ordres* de Michel Brault, *Réjane Padovani* de Denys Arcand, *Post Mortem* de Louis Bélanger et *Mariages* de Catherine Martin. De 1970 à 1980, elle a enseigné l'interprétation au cégep Lionel-Groulx, ainsi qu'à l'École nationale de théâtre dans les années 90. Le prix Denise-Pelletier 2006 qu'on lui attribue « souligne la contribution exceptionnelle de cette pionnière du théâtre québécois [et] témoigne également de l'admiration que lui vouent le public et la colonie artistique ».

Herménégilde Chiasson et Gordon Pinsent remportent les prix Gascon-Thomas 2006

Le dramaturge et poète d'origine acadienne Herménégilde Chiasson et l'acteur,



Hélène Loïselle, Prix
Denise-Pelletier 2006.

écrivain et metteur en scène de Terre-Neuve Gordon Pinsent remportent les prix Gascon-Thomas 2006, décernés par l'École nationale de théâtre à un artiste francophone et à un artiste anglophone qui ont contribué à l'épanouissement du théâtre au pays. En plus d'avoir réalisé quatorze films et publié plusieurs recueils de poésie, parmi lesquels *Conversations* qui lui a valu le Prix du Gouverneur général, Herménégilde Chiasson a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, dont, récemment, *Le Christ est apparu au Gun Club*. L'acteur Gordon Pinsent travaille quant à lui depuis plus de 50 ans à la télévision, au théâtre et au cinéma. Dernièrement, il a fait partie de la distribution de *Away From Her*, film présenté au Toronto International Film Festival.

Prix André G. Bourassa de la SQET

Jane Baldwin a reçu le prix André-G. Bourassa de la Société québécoise d'études théâtrales pour un article intitulé « *Klondyke*: une tentative de créer une dramaturgie nationale ». Ce texte est publié dans le quarantième numéro de *L'Annuaire théâtral*. Un article de Sophie Létourneau, intitulé « Quand Mouawad digère Gauvreau: enjeux interculturels et intertextuels du passage de *l'Asile de la pureté* à *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* », a mérité le deuxième prix.

Evelyne de la Chenelière, lauréate du Prix littéraire du Gouverneur général

Le Prix du Gouverneur général dans la catégorie théâtre est remis cette année à Evelyne de la Chenelière pour sa pièce *Désordre public*, publiée aux éditions Fides. Les membres du jury ont été séduits par la langue de l'auteure, « à la fois fluide et remarquablement précise » grâce à laquelle « elle trace, avec une

infinie tendresse, les contours d'une humanité fragile ». Du côté anglophone, Daniel MacIvor a remporté le prix pour *I Still Love You*, recueil publié par Playwrights Canada Press qui comporte notamment la pièce *A Beautiful View*.

La Soirée des Masques

Le groupe Momentum a transformé la Soirée des Masques en laboratoire d'expérimentations scientifico-théâtrales pour remettre les prix de l'Académie québécoise du théâtre et rendre un hommage à Henri Barras. En tant que producteur, metteur en scène, comédien, traducteur, enseignant, directeur de musée et fondateur du théâtre de poche le Café de la Place, Barras a contribué de manière marquante à la vie théâtrale québécoise. Le docteur Crête et son équipe de savants fous ont décerné quatre prix à chacune des deux productions ayant obtenu le plus grand nombre de nominations, soit *le Traitement* (Théâtre PàP et FTA), mise en scène du texte d'un auteur phare de la dramaturgie anglaise actuelle, Martin Crimp, et *W;t* (Théâtre de Quar'Sous), première pièce de l'auteure américaine Margaret Edson. Pour la première production, qui a remporté le Masque de la « production Montréal », Claude Poissant a mérité le Masque de la mise en scène, Nicolas Basque, celui de la conception sonore et Félix Beaulieu-Duchesneau, celui de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien. Les actrices de *W;t* ont été récompensées en recevant le Masque de l'interprétation féminine (Louise Turcot) et celui du rôle féminin de soutien (Dominique Pétrin), tandis que Pierre-Étienne Locas a fait un doublé en raflant le Masque de la conception du décor et celui de la révélation.

Pas moins de quinze productions se sont partagés les autres honneurs. Le Masque de l'interprétation masculine a été remis





Dominique Pétin et Louise Turcot ont obtenu respectivement le Masque de l'interprétation féminine de soutien et de l'interprétation féminine pour *W;t*, mis en scène par Denise Guilbault (Théâtre de Quat'Sous, 2006).
Photo : Yanick Macdonald.

à Marc Béland pour son rôle de Wahab dans *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad, celui du texte original, à Jean Marc Dalpé pour *Août. Un repas à la campagne*, et celui de la conception des costumes, à Julie Charland et Yso pour leur travail dans *Tout comme elle* de Brigitte Heantjens et Louise Dupré. Martin Labrecque a remporté le Masque de la conception des éclairages dans *Hosanna* de Michel Tremblay, présentée au TNM, et Hugo Bélanger, celui de l'adaptation de *la Princesse Turandot* de Carlo Gozzi et Giacomo Puccini. Pierre Robitaille, Zoé Laporte et Julie Morel sont repartis avec le Masque de la contribution spéciale pour la conception des marionnettes et des costumes dans la production de *Jacques et son maître de Kundera. Conte de la lune* de Philippe Soldevila (Théâtre des Confettis/Théâtre populaire d'Acadie) a gagné le Masque de la production « Jeunes publics », *l'Avare*, du Théâtre français de Toronto, celui de la production franco-canadienne et *Cabaret* de Joe Masteroff, John Kander et Fred Ebb

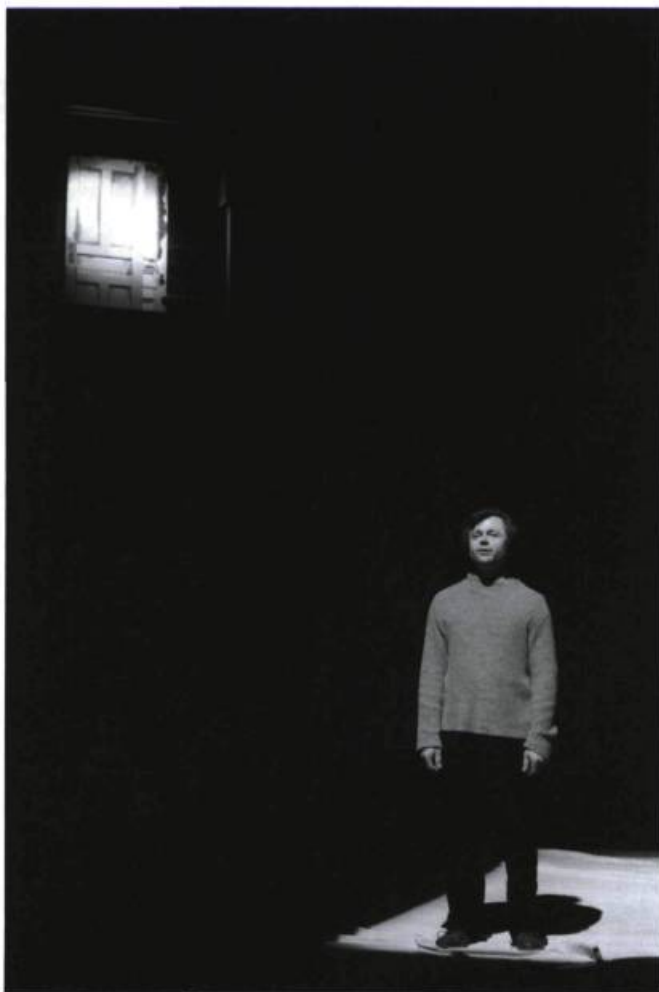
(Leonor et Alvin Segal Theatre), le Masque de la production « Langue anglaise ». Le Théâtre de la Bordée s'est vu attribuer le Masque de la « production Québec » pour *En attendant Godot*, le Théâtre du Tandem, celui de la « production régions » pour *le Palier* de Réal Beauchamp et Jean-Guy Côté, et les Productions Jean-Bernard Hébert et le Centre culturel de Joliette, le Masque de la production « théâtre privé » pour *Une dangereuse obsession* de Norman J. Crisp. *Grace et Gloria* de Tom Ziegler (Théâtre de l'Île de Gatineau/Théâtre populaire d'Acadie) a mérité le Prix du Public et *Un cadeau pour Pépo*, de Raynald Michaud (les Productions du Zèbre et Jardin botanique de Montréal), le Masque des enfants terribles. Enfin, le Masque de la « production étrangère » a été remporté *ex-æquo* par *Dégage, Petit!* (Agnès Limbos et Marie Kateline Rutten), présenté à la Maison Théâtre par la Compagnie Gare Centrale (Communauté française de Belgique) (en coproduction), et *4.48 psychose* de Sarah Kane, présenté

à l'Usine C par les Ateliers Contemporains (France), CICT – Théâtre des Bouffes du Nord (France) et Polimnia.

Prix Uchimura

L'Institut international du théâtre – UNESCO, en collaboration avec son Centre national japonais, attribue chaque année le prix Uchimura. Créé en 1992, ce prix vise à stimuler le développement de projets théâtraux hors du Japon ayant un rapport avec le théâtre japonais. Le Prix est remis cette année à Jérôme Wacquiez, directeur artistique de la Compagnie des Lucioles, de France, pour sa création théâ-

Marc Béland a remporté le Masque de l'interprétation masculine pour *Visage retrouvé*, mis en scène par Marie-Louise Leblanc (Théâtre d'Aujourd'hui, 2006).
Photo : Yves Renaud.



trale franco-japonaise *Kakushidanuki – Le Blaireau Caché*, production bilingue basée sur deux pièces japonaises du répertoire traditionnel et une pièce française contemporaine interprétée selon les codes stricts du théâtre traditionnel japonais.

La Maison Théâtre et le Festival Petits bonheurs signent une entente de partenariat

Les deux organismes ont signé une entente comportant trois volets importants : la codiffusion, qui permettra une meilleure circulation des spectacles et favorisera les visites de compagnies étrangères, l'organisation de rencontres professionnelles, sous forme de séminaires et d'ateliers, et enfin, la réalisation de programmes d'accessibilité au théâtre pour les enfants provenant de milieux moins favorisés. Grâce au Programme de soutien à l'école montréalaise, les enfants de l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve pourront accéder à de multiples activités et assister à des spectacles au cours des prochaines éditions du Festival Petits bonheurs. De plus, vingt-cinq familles desservies par les cliniques du docteur Julien auront l'occasion d'assister à un spectacle à la Maison Théâtre. Cette entente vise à développer un réseau qui rendra le théâtre plus accessible et à stimuler la création d'œuvres théâtrales.

Le Théâtre de Quat'Sous sera reconstruit

Après plus d'une décennie d'études, de projets de rénovation et d'agrandissement, la ministre de la Culture Line Beauchamp a annoncé une aide d'un peu plus de 3 700 000 \$ du gouvernement provincial pour la construction d'un nouveau bâtiment sur le site de l'ancienne synagogue de la rue des Pins. Le budget sera complété par le fédéral (600 000 \$) et le Quat'Sous lui-même (200 000 \$). Le nouvel immeuble, dont la superficie sera

pratiquement le double de celle du bâtiment actuel, comprendra une salle de répétition, des espaces publics et des loges plus vastes, ainsi qu'une salle pouvant accueillir entre 173 et 199 spectateurs. Une étude a été réalisée qui concluait qu'en raison des nombreuses rénovations et modifications apportées au fil des ans, la valeur patrimoniale du bâtiment tient plus à la présence du Théâtre, depuis quarante et un ans, sur l'avenue des Pins, qu'aux caractéristiques architecturales de l'édifice lui-même. La démolition du Quat'Sous se fera dans un an, et la nouvelle salle pourrait accueillir les spectacles de la saison 2008-2009. D'ici là, les spectacles seront présentés dans d'autres salles montréalaises.

Le Centre Saidye Bronfman change de vocation

Bien que l'institution culturelle ait participé à la promotion et à la diffusion, pendant plus de quarante ans, des arts visuels, elle réoriente aujourd'hui ses pro-

grammes pour privilégier les arts de la scène. En effet, à partir du 1^{er} juin 2007, le Saidye Bronfman se dotera d'une École des arts de la scène et fermera son École des Beaux-Arts, de même que la Galerie Liane et Danny Trahan. Les Bronfman, qui avaient donné le centre à la communauté, et la famille Segal, dont le nom chapeaute la salle du centre, le Leonor and Alvin Segal Theater, appuient cette réorientation, que déplorent cependant plusieurs membres du milieu des arts (la Société des musées québécois, le Regroupement des centres d'artistes auto-gérés du Québec, notamment) qui perdent un joueur important. Les Centres communautaires juifs de Montréal (YM-YHA) récupéreront certaines activités de l'École des Beaux-Arts, qui fermera ses portes le 31 mars 2007, et aideront la galerie à se trouver un nouvel emplacement.

HÉLÈNE JACQUES