

## Au menu

---

Number 90 (1), 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16485ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1999). Au menu. *Jeu*, (90), 2–2.

## ENJEUX

- À quoi sert la critique ? ..... 18  
 Les Entrées libres de *Jeu*, MICHEL VAIS  
 Éloge de l'échec, ALEXANDRE LAZARIDES ..... 35



## CRÉATION

- Le nouveau péril des bois. *L'Ogrelet*, GUYLAINE MASSOUTRE ..... 40  
 Mime et théâtre en symbiose. *La Baronne et la Truie*, PHILIP WICKHAM ..... 44  
 La force d'en rire. *Quelques Humains*, MARIE-ANDRÉE BRAULT ..... 49  
 Entre le confort et la différence ..... 53  
*Un éléphant dans le cœur*, EZA PAVENTI  
 Impossible dialogue. *L'Enfant-problème*, PATRICIA BELZIL ..... 55  
 Aux frontières du réel. *La Chambre d'amis et autres pièces particulières*, MARIE-MICHÈLE LAPOINTE-CLOUTIER ..... 59  
 Des mots, des choses et des choix : trois contes pour la scène  
*Il était deux fois et la Ballade du plombier*, GUYLAINE MASSOUTRE ..... 63  
 Les nouveaux prophètes ..... 66  
 Entretien avec Jean-Frédéric Messier et Stéphane Crête, EZA PAVENTI

## RELECTURE

- Brillant ! *Un fil à la patte*, MICHEL VAIS ..... 73  
 Fromage suisse et *espresso*. *Le Théâtre québécois*, PHILIP WICKHAM ..... 75  
 Défi relevé. *La Grande Magia*, MICHEL VAIS ..... 78

## AU MENU

- |                                                                              |                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <i>XII Messes pour le début de la fin des temps</i> , Momentum ..... 66      | <i>Ma place dans l'humanité ? Un bide emphatique</i> .                          |
| <i>La Ballade du plombier</i> , l'Illusion, Théâtre de marionnettes ..... 63 | <i>Deuxième étude</i> , production autogérée ..... 36                           |
| <i>La Baronne et la Truie</i> , Omnibus ..... 44                             | <i>L'Ogrelet</i> , Théâtre du Carrousel ..... 40                                |
| <i>La Chambre d'amis et autres pièces particulières</i> , Théâtre            | <i>Orfeo</i> , Lemieux Pilon Création ..... 171                                 |
| de Chambre en collaboration avec Premier Acte ..... 59                       | <i>Quelques Humains</i> , les Éternels Pigistes ..... 49                        |
| « Échouer », <i>Théâtre/Public</i> n° 141, mai-juin 1998 ..... 35            | <i>Le Songe de l'oncle</i> , Association des acteurs russes de Montréal ... 123 |
| <i>L'Enfant-problème</i> , Théâtre de Quat'Sous ..... 55                     | <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Théâtre de la Veillée ..... 94               |
| Festival d'Automne à Paris 1998, 2 <sup>e</sup> partie ..... 145             | <i>Le Théâtre québécois</i> , Madeleine Greffard/Jean-Guy Sabourin .... 75      |
| <i>La Grande Magia</i> , Compagnie Jean-Duceppe ..... 78                     | <i>Un éléphant dans le cœur</i> , Théâtre des Confettis ..... 53                |
| <i>Hamlet</i> , Théâtre Deuxième Réalité ..... 118                           | <i>Un fil à la patte</i> , Théâtre du Rideau Vert ..... 73                      |
| <i>Il était deux fois</i> , Moulin à Musique ..... 63                        | <i>Une visite inopportune</i> , Espace GO ..... 168                             |
|                                                                              | <i>La Voix humaine</i> , Espace GO ..... 165                                    |

