

« Mort, où est ta victoire? »

Macbeth. Film de Roman Polanski, États-Unis, 1971, 139 min.

Pierre Lavoie

Number 88 (3), 1998

Théâtre et cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16447ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lavoie, P. (1998). Review of [« Mort, où est ta victoire? » / *Macbeth*. Film de Roman Polanski, États-Unis, 1971, 139 min.] *Jeu*, (88), 159–159.

« Mort, où est ta victoire ? »

Macbeth

FILM DE ROMAN POLANSKI, ÉTATS-UNIS, 1971, 139 MIN.



Beaucoup plus près de nous, le *Macbeth* haut en couleur, adapté et dirigé par Roman Polanski en 1971, met en scène un couple de héros romantiques, interprétés admirablement par Jon Finch et Francesca Annis, qui plongent avec volupté dans ce cauchemar sanglant, filmé dans les paysages lumineux des Landes du Nord. Au cri des mouettes, au choc des épées et des haches et au hennissement des chevaux répondent en écho le cri des enfants sauvagement assassinés, le hurlement des femmes violentées et le rire sardonique des sorcières.

Ce récit filmique dévide pendant 139 minutes une série quasi ininterrompue de meurtres tous plus répugnants les uns que les autres, mettant ainsi en évidence l'analyse de Jan Kott, dans *Shakespeare notre contemporain*, que le thème principal dans *Macbeth* est bien le meurtre : « Dans ce monde où le meurtre s'impose à vous en tant que destin, contrainte et nécessité interne, un seul rêve existe : vous rêvez du meurtre qui brisera la succession des meurtres, qui sera sortie du cauchemar et libération. En effet, pire que le meurtre est la pensée du meurtre qui pèse, qu'il vous faut accomplir, auquel vous ne pouvez échapper. » **J**

Jon Finch dans *Macbeth* de
Roman Polanski (1971). Photo :
Coll. Cinémathèque québécoise.