

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Number 81, 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25352ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Camerlain, L. (1996). Dans ce numéro. *Jeu*, (81), 5–6.

DANS CE NUMÉRO

81

Représentation

En guise d'ouverture, nous vous proposons deux articles sur une production très particulière, qui n'a pas été longtemps à l'affiche mais qui mérite largement notre attention : *le Vampire et la Nymphomane*. Michel Vaïs et Alexandre Lazaridès font revivre en quelques pages cette véritable aventure musicale et théâtrale. Il s'agit de la création d'un livret d'opéra de Claude Gauvreau jamais porté à la scène jusqu'ici et mis en musique par Serge Provost. Quel était donc « l'impossible pari » pris par l'impressionnant éventail de créateurs rassemblés pour ces quelques représentations, qui ont fait couler beaucoup d'encre en peu de temps dans nos quotidiens ?

Événements

Les festivals sont, il va sans dire, des moments privilégiés de réflexion sur la raison d'être et sur le sens du théâtre. Les divers spectacles du Carrefour international de théâtre de Québec ont ainsi été l'occasion, pour Louise Vigeant, de jeter un regard personnel sur « l'humanité » dont elle a pu jauger là diverses manifestations. Il en va ainsi des « petits coups d'œil sur un grand théâtre » que signent Patricia Belzil, Lynda Burgoyne et Guylaine Massoutre, faisant écho aux diverses productions de théâtre jeunes publics des derniers Coups de théâtre. Quant à Diane Godin, Yannick

Legault, Marie-Christine Lesage et Philip Wickham, ils se sont penchés, ensemble, sur la notion même du risque au théâtre, en logeant leur réflexion à l'enseigne des derniers 20 jours. Au cœur de l'expérimentation théâtrale, « l'année de l'ébranlement » du Grand Théâtre Émotif du Québec ; c'est Eza Paventi qui a assisté, au début de chaque mois, à l'exploration nouvelle que proposait le GTEQ à un public curieux et complice.

À Avignon, le Théâtre UBU a remporté beaucoup de succès. Nous avons demandé à Gilles Costaz de rendre compte de la réception française des deux spectacles présentés par UBU : *le Passage de l'Indiana*

« La Couronne théâtrale disputée par les Demoiselles Duchesnois et George. Sociétaires de la Comédie-Française. » (B.N. Arts du Spectacle) Carte de souhaits offerte par Claude Des Landes pour les vingt ans de *Jeu*.



de Normand Chaurette et *Maîtres anciens* d'après Thomas Bernhard. Deuxième écho de l'étranger, l'article de Christine Borello sur le festival Perspectives de Sarrebruck qui, au croisement de deux cultures, réunit sur sol allemand des productions françaises. Outre Atlantique également, le prix Europe a été décerné cette année à Robert Wilson. Michel Vaïs, qui était à Taormina pour l'occasion, parle ici du parcours artistique de Wilson, et Josette Féral rend compte brièvement, pour sa part, du *Festival de la mode* que le metteur en scène a orchestré aux Galeries Lafayette l'automne dernier. Michel Vaïs vous parle également, « en direct de la Sicile », d'« un théâtre carcéral exemplaire », qu'il a eu l'occasion de découvrir au cours du colloque entourant la remise du prix Nouvelles Réalités Théâtrales par l'Association internationale des critiques de théâtre.

Art et société

Originaire de Bruxelles, Alain Populaire est philosophe, écrivain et chorégraphe. C'est à l'occasion de la représentation de ses *Équinoxes* à l'Agora de la danse, en janvier 1996, que Solange Lévesque l'a interviewé. Il est question de danse, bien sûr, mais aussi de politique, de continents, et surtout de l'art en général. Car, soutient-il, « il y a un rôle sacré dans l'activité artistique ». « Ce sont les artistes qui montrent le tracé de l'humanité [...] il n'y a pas d'œuvre d'art qui ne soit conçue comme un barrage contre la mort. »

Dramaturgies

Enthousiaste auteur de théâtre, engagé dans une imposante carrière, le dramaturge français Pierre Laville a retracé les principaux moments de son parcours artistique. C'est à Michel Vaïs et à Louise Vigeant qu'il a accordé un entretien lors de son passage à Montréal l'an dernier. À Québec, Rémy Charest s'est penché sur le travail dramaturgique d'André Morency et de Lili Pichet en prenant pour objet leur texte : *le Piège. Terre des hommes*, présenté au Périscope par le Théâtre du Paradoxe, en 1996 et en 1997. Enfin, c'est au mythe du cygne et à sa représentation que s'est attardée Brigitte Purkhardt, sa réflexion prenant source dans la production du spectacle mis en scène par Claude Poissant à l'Espace GO.

Cinq chroniques, des spectacles, des livres

En deuxième partie de ce numéro, rédacteurs et collaborateurs ont signé pour vous chroniques et comptes rendus de spectacles et de lecture. Vous en auriez voulu plus encore ? Qu'à cela ne tienne, pour combler votre appétit de lire, Michèle Vincelette a rassemblé bon nombre d'ouvrages reçus. Cet éventail saura bien dégager, pour prolonger votre plaisir, certains sentiers à parcourir des yeux, en attendant *Jeu* 82.

Lorraine Camerlain