

## Solution de la grille du théâtrophile

---

Number 70, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29052ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1994). Solution de la grille du théâtrophile. *Jeu*, (70), 219–219.

direct de la salle Ludger-Duvernay du Monument-National. Vu leur nombre, une partie des prix devront être remis hors antenne.

À l'assemblée plénière du dernier Congrès québécois du théâtre, le 1<sup>er</sup> mai, la présidente de l'Académie, M<sup>me</sup> Andrée Lachapelle, se disait fort satisfaite du rythme d'inscription des spectacles par les compagnies. Rappelons en effet que, pour être considérés par les jurés, les spectacles doivent obligatoirement être inscrits dans un des six secteurs suivants : Communauté urbaine de Montréal, Communauté urbaine de Québec, régions, théâtre d'été, jeunes publics et théâtre de langue anglaise. Quant aux mystérieux jurés, ou membres des « collèges électoraux », dont la composition restera secrète jusqu'à la remise des prix, M<sup>me</sup> Lachapelle affirme qu'ils respectent « la diversité des tendances, la pluralité des générations et l'équilibre des sexes, qui sont les bases de la démocratie ».

### Renaissance du C.Q.I.I.T.

Le Centre québécois de l'Institut international du théâtre, qui servait de lien organique entre notre théâtre et celui du monde entier, avait cessé d'exister en 1988, faute de soutien des gouvernements. On se souviendra que c'est Diane Miljours qui avait pris la direction de cet organisme, avant de s'installer à Paris, où elle est toujours à l'heure actuelle responsable des arts de la scène aux Services culturels de l'ambassade du Canada. Six ans plus tard, le Conseil québécois du théâtre a fini par recevoir des pouvoirs publics le soutien nécessaire pour représenter les intérêts du milieu théâtral québécois sur la scène internationale. Seule différence : il ne s'agira pas, cette fois, d'une structure indépendante mais d'une partie des activités régulières du C.Q.T.

### Solution de la grille du théâtrophile

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	S	P	O	I	R		C		C	V	
2	C	A	R	T	O	U	C	H	E	R	I	E
3	U	L		O	D		L	I	S	A		L
4		T	E		E	V		E		S	O	U
5	H	I	S	T	R	I	O	N		S	U	S
6		M	R				R		C	E		
7	E	B	O	R			S	E	L	B	U	O
8	P	A	T	R	I	C	I	A		X		I
9	I	N				O	R	L		S		R
10		Q		U			I	L	L	Y	R	I
11	R	U	A	B			B	E	G	A	I	E
12	P	E	T	S			E	S		P	O	N

#### HORIZONTALEMENT

1. Espoir ; c.v.
2. Cartoucherie.
3. Ul (*Lulu*) ; OD (*DO*) ; (*Mona*) Lisa.
4. T(*ibor*) E(*gervari*) ; Ev(*e*) ; sou.
5. Histriion ; sus.
6. M(*ax*) R(*einhardt*) ; Ce(*soir on improvise*).
7. Ebor (*robe*) ; selbuor (*roubles*).
8. Patricia.
9. In ; O.R.L. (*oto-rhino-laryngologiste*) ; R(*omain*) R(*olland*).
10. Illyrie.
11. Ruab (*Harry Baur*) ; bégaie.
12. Puts ; es (*T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?*) ; pont.

#### VERTICALEMENT

1. Écu ; épi(que) ; R(*ichard*) P(*eduzzi*).
2. Saltimbanque.
3. P(*ublic*) r(*elation*) ; esrot (*torse*) ; A(*rmand*) T(*remblay*).
4. Oto ; R(*eynald*) R(*obinson*) ; Ubs.
5. Ioder ; Io.
6. Ru ; VI ; Scribe.
7. C(*arole*) L(*aure*) ; oreilles.
8. Chien ; la (*Cantatrice chauve*) ; L(*ionel*) G(*roulx*).
9. Es ; C(*hristian*) B(*érard*) ; syap (*pays*).
10. Crasseux (*les Crasseux*) ; Rio.
11. Vi ; ou ; rien.
12. Élus ; rire.