

Errata *Jeu* 67

Number 68, 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29297ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Errata *Jeu* 67. *Jeu*, (68), 225–225.

Nitis Jacon, directeur
FILO
R. Souza Naves, N° 9/11a
CEP 86010-170
Londrina PR.
Brésil
Tél. : 55 043 323 8562
Télécopieur : 55 043 324 8694

ou à l' ISTA

Nordisk Teaterlaboratorium
Box 1283
7500 Holstebro
Danemark
Tél.: 45 97 42 47 77
Télécopieur : 45 97 41 04 82

Nominations

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse annonce la nomination de Nicole Doucet à la direction générale. Après avoir œuvré au Théâtre de Quar'Sous et à l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada, M^{me} Doucet succède donc à Rémi Boucher, poursuivant le «double mandat de la Maison Théâtre qui est de participer au développement du théâtre jeune public et d'offrir aux spectateurs un éventail des meilleurs spectacles disponibles». Dossier prioritaire de la nouvelle directrice : doter la maison d'une salle de spectacle permanente.

Par ailleurs, le Conseil des Arts du Canada annonce la nomination d'André Courchesne comme agent du développement du marché de l'Office des tournées du Conseil. Auparavant, M. Courchesne était directeur administratif du Festival de théâtre des Amériques.

Lors de leur dernière Assemblée annuelle, les quatorze théâtres membres de Théâtres Associés ont réélu à la présidence Mercédès Palomino; le nouveau conseil d'administration comprend en outre Francine

d'Entremont, Maryse Pelletier, Louise Duceppe et Daniel Simard.

Errata *Jeu* 67

1. Mère et dame confondues

Dans l'article de Gilles Costaz, «Zucco contre Zucco», p. 53, c'est Christiane Pasquier (et non Gisèle Trépanier) qui est la dame élégante, qui «donne à ce moment un éclat extraordinaire». Gisèle Trépanier jouait le rôle de la mère.

2. Chef oublié

P. 58, dans la note : Serge Toubiana est l'ex-rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*.

3. Coquille branchue

Dans «F.T.A. 1993 : comment taire», on a fait dire à Stéphane Lépine, à propos de l'art du théâtre parfois délaissé par le public : «cet arbre basé sur la communication d'êtres vivants, et qui n'est plus que du mauvais cinéma, qu'un objet lisse et mort...» (p. 61). C'était sans doute l'art de Godot qui nous faisait de l'œil.

4. «La Chauve-Souris» de Saint-Pierre

Contrairement à ce qui est écrit p. 90, André Jobin n'a rien eu à voir avec cette opérette de Strauss montée à l'Opéra de Montréal par Patrice Saint-Pierre.

5. Que lumière soit faite

Les éclairages de *Marina, le dernier rose aux joues* n'ont pas été conçus par Michel Beaulieu, comme l'écrit Solange Lévesque (p. 153), mais bien par Jean-Charles Martel, tel que le stipulent les crédits coiffant ledit article.

6. Erratum raté

Dans notre numéro 67, nous avons omis un erratum concernant *Jeu* 66 : Michel Laporte n'a pas travaillé comme conseiller dramaturgique sur *l'Histoire de l'oie*, contrairement à ce qu'écrivait Philip Wickham, p. 136, note 3.

Nos excuses!