

Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa

Michèle Vincelette

Number 64, 1992

Godot, Beckett, Brassard et les autres

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28129ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (1992). Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa. *Jeu*, (64), 90–94.

Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa

Michèle
Vincelette

Programme
de la production des
Apprentis-Sorciers
(septembre 1958).
Service des Archives de
l'Université du Québec
à Montréal, Fonds
les Apprentis Sorciers.

Année	Titre de l'œuvre	Autres renseignements
1956	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre de Dix Heures (cabaret-théâtre fondé par Jacques Languirand) (avec les élèves du nouveau Conservatoire d'Art dramatique de la province de Québec, dont Albert Millaire et François Guillier).
1957	<i>En attendant Godot</i>	Les Apprentis-Sorciers, dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin. Spectacle présenté à la Boulangerie.
1958	<i>En attendant Godot</i>	Centre d'art de Percé.
1958 (sept.) 1959 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Les Apprentis-Sorciers, dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin (avec entre autres Michel Côté et Jean-Guy Sabourin). Spectacle présenté à la Boulangerie.
1958-1959	<i>Fin de partie</i>	Petit Théâtre de la Basoche (troupe d'amateurs de Québec dirigée par Pierre Hébert).
1960 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène de Jacques Zouvi; décor : Jean-Paul Mousseau; costumes : François Barbeau (avec Jacques Godin, Roland Lepage, Jean-Louis Millette et Kim Yaroshevskaja).
1962 (déc.)	<i>Act Without Words</i>	École nationale de théâtre. Spectacle présenté au Théâtre Club.
1963 (mai)	<i>En attendant Godot</i>	L'Atelier de Sherbrooke, dans le cadre du Festival d'art dramatique du Canada, dans une mise en scène de Roger Thibault; décor : René Pelletier; costumes : Suzanne Bouchard; éclairages : Jean-Marie Poiré (avec Ghislain Fillion (Pozzo), Pierre Gobeil (Vladimir), Gaétan Langlois (Lucky), Luc Morissette (Estragon) et Jean-Charles Tremblay (le garçon)).
1964 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène de Jacques Zouvi; décor : Jean-Paul Mousseau; costumes : François Barbeau (avec Jacques Godin, Jean-Louis Millette, Jean-Louis Paris et Michelle Rossignol).
1965 (mars)	<i>Comédie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène d'André Pagé (avec Jacques Galipeau, Micheline Giard et Kim Yaroshevskaja).
1965 (24 oct.-13 nov., 28 représentations)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Estoc (Québec), dans une mise en scène d'André Ricard; décor et costumes : Paul Bussières (avec Paul Bussières, Nicole Déry, Jean Ricard et Claude Septembre).
1965-1966	<i>La Dernière Bande</i>	Troupe des Treize de l'Université Laval (Québec).
1966		Festival Beckett organisé par le Mouvement Contemporain (dirigé par André Brassard) et constitué de trois spectacles présentés en alternance au Patriote :
	<i>Fin de partie</i>	Mise en scène d'André Brassard (avec Jean Archambault, Jacques Desnoyers, Rita Lafontaine et Joseph Saint-Gelais).



En attendant Godot Mise en scène de Gilles Provost (avec Jean Asselin (Estragon), André Brassard (Vladimir), Jacques Desnoyers (Pozzo) et Joseph Saint-Gelais (Lucky)).

Collage de *la Dernière Bande*, *Va et Vient* et *Oh les beaux jours*

Mise en scène d'André Brassard (avec Rita Lafontaine dans *Oh les beaux jours*).

1966 (été, 14 représentations)

Fin de partie

Théâtre de l'Estoc (Québec), dans une mise en scène d'André Ricard; décor et costumes : Paul Bussièrès (avec Paul Bussièrès, Nicole Déry, Jean Ricard et Claude Septembre).

1966 (déc.)

Dis Joe

Comédie des Deux Rives (Ottawa) (dirigée par Jean Herbiet).

1967 (mai)

Oh les beaux jours

Théâtre du Rideau Vert (avec Madeleine Renaud et Michel Bertay de l'Odéon-Théâtre de France).

1967 (juill.)

Fin de partie

École nationale de théâtre, dans une mise en scène d'Arne Zaslave. Spectacle présenté à la Salle 33.

1969 (avr.)

La Dernière Bande

Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Jean-Louis Roux; décor : Robert Prévost (avec François Rozet).

1970 (févr.)

En attendant Godot

Spectacle présenté au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts.

Théâtre du Capricorne (dirigé par Jean-Guy Sabourin), dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin; décor : Claude Fortin; costumes : Solange Legendre, assistée de Gilles Lalonde (avec Michel Dumont, Alain Lussier, Luc Morrisset, Patrick Peuvion et Louis de Santis). Spectacle présenté au Studio du Centre national des Arts à Ottawa.

1971 (été)

Acte sans parole

Avec le mime Claude St-Denis.

1971 (déc.)

En attendant Godot

Spectacle présenté en plein air dans le Vieux-Montréal.

Nouvelle Compagnie Théâtrale, dans une mise en scène d'André Brassard (avec Mario Desmarais (le garçon), Claude Gai (Lucky), Jacques Godin (Vladimir), Gérard Poirier (Estragon) et Lionel Villeneuve (Pozzo)).

1972 (avr.)

Oh les beaux jours

Studio du Centre National des Arts, dans une mise en scène de Jean Herbiet; décor : Michel Cotudal, assisté de Jean-Claude Leblanc; costumes : Susan Parkou; éclairages : Andis Celms; bande sonore : Pierre Rollin (avec Denise Pelletier et Gilles Provost).

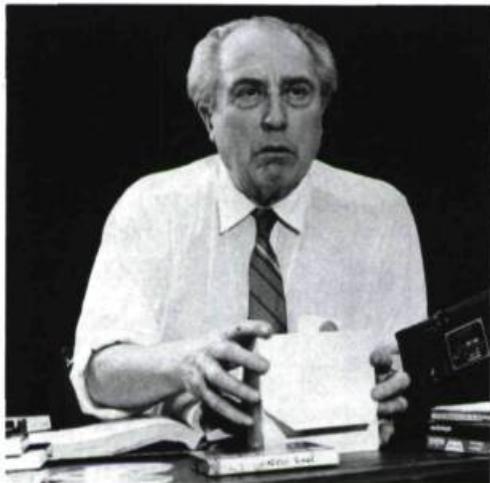
Ci-dessous, *Fin de partie*, Théâtre de l'Égrégoire (avril 1960). Service des Archives de l'Université du Québec à Montréal, Fonds l'Égrégoire. À droite, *Comédie*, Théâtre de l'Égrégoire (mars 1965). Service des Archives de l'Université du Québec à Montréal, Fonds l'Égrégoire.



1972	<i>Oh les beaux jours</i>	Théâtre de la Poudrière (avec Denise Pelletier).
1974 (nov.)	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre du Trident, dans une mise en scène d'Olivier Reichenbach (avec Normand Chouinard, Luc Durand, Hélène Gagnon, Jean Guy et René Massicotte).
1977 (nov.)	<i>Ça</i>	Spectacle comprenant <i>Comédie, Pas moi et Fin de partie</i> , présenté par l'École nationale de théâtre, au Monument National, dans une mise en scène de Jean-Claude Fall.
1979	<i>First Love</i>	Section anglaise du Centre National des Arts; atelier dirigé par Neil Munro (avec Victor Ertmanis).
1979 (mars)	<i>Va et vient</i>	Pèle-Mêle, dans une mise en scène de Diane Cotnoir (avec Line Damien, Alice Jean et Martine Laranguyader). Spectacle présenté à Véhicule Art.
1981 (janv.)	<i>Oh les beaux jours</i>	Théâtre du Café de la Place, dans une mise en scène de Jean Faucher; scénographie : Claude Fortin (avec Françoise Faucher et Jean-Louis Paris).
1983	Exercice à partir de	quatre pièces : <i>Berceuse, Pas moi, Comédie et l'Impromptu d'Ohio</i> , dirigé par André Brassard, École nationale de théâtre.
1984	<i>Acte sans parole I</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
	<i>La Dernière Bande</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
1984 (sept.)	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre du Café de la Place, dans une mise en scène de Jean Salvy (avec Pierre Curzi, Roger Larue, Jean Leclerc et Guy Nadon).
1985	<i>Solo</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
	<i>Cette fois</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
1986	<i>Mal vu mal dit</i>	(Nouvelle adaptée pour la scène) Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.



En attendant Godot,
L'Atelier de Sherbrooke
(15 mai 1983). Luc
Morissette (Estragon) et
Pierre Gobeil (Vladimir).



La Dernière Bande,
Théâtre du Nouveau
Monde (avril 1969).
Photo : André Le Coz.



Acte sans parole I,
Troupe Cité (1984).
Photo : Gilles St-Germain.

En attendant Godot,
Théâtre du Nouveau Monde
(janvier 1992).
Photo : Robert Etchevery.



- 1986 (mai) *En attendant... Beckett* Composé de dramaticules choisis : *Comédie, Dis Joe, Pas moi, Cette fois, l'Impromptu d'Ohio, Va et vient et Pas*.
Atelier du Centre National des Arts, dans une mise en scène d'André Brassard; décor et éclairages : Serge Péladeau (avec Sylvie Ferlatte, René Gagnon, Élise Guilbault, Monique Mercure, Louise Naubert et Alain Zouvi).
- 1988 (juin) *Oh les beaux jours* Arbo Cyber, Théâtre (?), à la Galerie Obscure en marge de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec, dans une mise en scène de Robert Faguy (avec Geneviève Roy).
- 1989 *Endgame* Section anglaise du Studio du Centre National des Arts, dans une mise en scène de Eugene Lion; décor et costumes : Ruth Howard; éclairages : Allan Ross.
- 1990 (oct.) *Oh les beaux jours* Espace Go, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens; décor : Stéphane Roy; éclairages : Michel Beaulieu; costumes : Louise Jobin (avec Sylvie Drapeau et André Thérien).
- 1990 (nov.) *Cantate grise* Théâtre UBU, dans une mise en scène de Denis Marleau, assisté de Lou Arteau; scénographie : Claude Goyette; costumes : François Saint-Aubin; coiffures et maquillages : Guy Simard; musique originale : Jean Derome (avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Han Masson, Bernard Meney, Pascale Montpetit et Danièle Panneton). (Composé de huit dramaticules et courtes pièces choisies : *Cette fois, Solo, Impromptu d'Ohio, Va et vient, Berceuse, Quoi où, Pas moi, l'Innommable* (extraits), *Catastrophe* et *Watt*). Spectacle présenté à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.
- 1991 (mai) *Conversation entre Beckett et Pinter* Composé de trois textes de Pinter et de deux dramaticules de Beckett : *Rockaby* (avec Vicki Barkhoff et Patricia MacGeachy) et *Not I* (avec Patricia MacGeachy). Théâtre Imago, dans une mise en scène d'Andrés Hausmann; scénographie : Paul Ruddy; éclairages : Jean-Charles Martel. Spectacle présenté au Théâtre la Chapelle.
- 1992 (janv.) *En attendant Godot* Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène d'André Brassard, assisté de Roxanne Henry; décor : Stéphane Roy; costumes : Luc J. Béland; éclairages : Michel Beaulieu; musique : Michel Smith (avec Hugolin Chevrette-Landesque (le messager), Normand Chouinard (Vladimir), Rémy Girard (Estragon), Alexis Martin (Lucky) et Jean-Louis Millette (Pozzo)).