

Fuira-t-il le futile

Sylvie Laliberté

Number 59, 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27510ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Laliberté, S. (1991). Fuira-t-il le futile. *Jeu*, (59), 44–45.

fuir-t-il le futile

1. L'important, ce n'est pas ce qui est fait. C'est la manière. Ou quand tout est déjà perdu. La performance n'est pas un produit de culture ni d'agriculture. Elle n'est pas là où elle se montre.

2. La forme n'est pas le message. Le message s'envoie en l'air au même moment, une forme se déforme. Ça fond la crème glacée.

3. Le postmoderne ou les mélangés. Brassez, brassez et ça montera. Le théâtre enfermé dans le théâtre. La danse dans ses jambes. La performance n'a pas de lieu à Montréal. Merci. La danse veut parler. Le théâtre veut bouger. La performance. Mangez-en.

4. Le rapport à l'art. C'est ce qu'il y a de plus autoréférentiel. Le plus auto, le plus déplacé. Livraison gratuite. Pour parler, il faut parler d'art, sinon on médiatise, on prend les moyens et on rend les armes et le message.

5. Le fragment : ne hache pas son bœuf qui veut. Ou la vérité est courte.

6. Pourquoi manger le gâteau? L'éphémère : ça reste dans la mémoire. La performance s'adresse directement à ça. Tout est éphémère sauf pour les gros.

7. On peut rajouter l'identité. L'évidente identité. Les sensibilités singulières. Et, surtout, la représentation, un art plutôt qu'un aggloméré de signes spectaculaires prêts à consommer.

8. L'instant plein. Et pour qu'il soit plein : qu'il soit troué. Les failles. La performance est trouée.

sylvie laliberté



J'ai pour toi un lac,
performance de Sylvie
Laliberté. Photo : Pierre
Crépô.



Sylvie Laliberté, *Abdomen et vulnérable*. «Brassez, brassez et ça montera.»