

Dans ce numéro

Lorraine Camerlain

Number 44, 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27454ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Camerlain, L. (1987). Dans ce numéro. *Jeu*, (44), 5–6.

ENJEU

qui ne dit mot consent

À la une de ce numéro: la faillite de certaines entreprises archivistiques et la disparition d'organismes théâtraux tels l'A.Q.J.T. et le C.Q.I.I.T., pour l'établissement desquels plusieurs se sont pourtant battus, il n'y a pas si longtemps. Pierre Lavoie décrit l'apathie générale du milieu théâtral – et de *Jeu* – qui, si elle n'a pas causé ces pertes malheureuses, ne les a pas moins endossées d'un silence on ne peut mieux entendu des pouvoirs publics.

REPRÉSENTATIONS

Paris, 1966: *les Paravents* font scandale, question de forme et de propos. En 1987, à Ottawa et à Montréal, André Brassard monte cette pièce de Genet en misant sur la théâtralité, qui peut dire encore beaucoup. Dans le dossier que nous consacrons à la coproduction du Théâtre Français du Centre national des arts et du Théâtre du Nouveau Monde, Stéphane Lépine considère l'oeuvre et la représentation; Patricia Belzil analyse l'emblème du pouvoir, les codes de la hiérarchie dans cette production des *Paravents*; Alain Bernard Marchand révèle le travail qu'a effectué Brassard sur le texte; Michel Vaïs donne la parole au metteur en scène sur sa conception et sa réalisation des *Paravents* et, enfin, Solange Lévesque prend le pouls de la réception du spectacle par les médias et le public, à Ottawa et à Montréal. *Les Paravents*: jouables ou non? À quel prix?

THÉÂTRE ET TECHNOLOGIES

Au seuil de l'an 2000, la scène peuplée d'écrans entraîne-t-elle résolument le théâtre vers un art nouveau? Comment réagiront l'acteur, le texte et l'image scénique, confrontés aux envahisseurs médiatiques que sont les écrans et les ordinateurs? Perçue comme un simple effet de mode pendant quelques années, la surenchère de la technologie au théâtre constitue, à l'heure actuelle, un fait de société indéniable. Plusieurs auteurs se penchent ici sur la question du réel médiatique et du réel théâtral, dans un dossier codirigé par Serge Ouaknine et Diane Pavlovic.

Les Paravents.



La scène peuplée d'écrans.

ET LE RESTE...

Quelle peut être la charge politique du discours corporel? Solange Lévesque tente de nous le faire mesurer, en analysant les spectacles présentés au festival de chorégraphie et de performance engagées: «le Corps politique».

De France, Isabelle Raynauld et Diane Miljours nous font à nouveau partager les plaisirs théâtraux que leur offre «le grand Paris». Pierre Lavoie, de son côté, souligne les enjeux du Festival de la francophonie de Limoges et commente brièvement les spectacles de sa troisième édition.

Enfin, treize spectacles et sept publications font ici l'objet de comptes rendus et, comme toujours, Michel Vaïs et Pierre Lavoie nous ont concocté «bloc-notes» et «parutions récentes».

lorraine camerlain



Francophonie.



Le Corps politique.