

Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 42, 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26955ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1987). Bloc-notes. *Jeu*, (42), 190–191.

atelier molière à liège

Si vous prévoyez un trou dans votre emploi du temps entre le 30 août et le 27 septembre 1987, vous aurez la possibilité de travailler sur *l'interprétation de Molière aujourd'hui* avec des pédagogues et des metteurs en scène ayant atteint un haut niveau de compétence, tels Ariane Mnouchkine, Daniel Leveugle, André Steiger, Jean-Pierre Vincent et Gildas Bourdet. Ateliers pratiques, symposium de trois jours sur le thème: «Pourquoi et comment interpréter Molière aujourd'hui?», série de spectacles des compagnies de jeune théâtre belges francophones, visite à la Comédie-Française à Paris, tout cela vous est offert pour 2 000\$ américains. Écrire à R.F.T.W., Place du XX août, 16 — 4000 Liège, Belgique.

la place des arts dépasse le million

Vous faites probablement partie, et même plus d'une fois, du million de spectateurs que la Place des arts a accueillis à l'occasion de 914 représentations en 1986. Une augmentation d'environ 12%, à la fois du public et du nombre de spectacles, sur l'année 1985. Ainsi, après une diminution constante de ces deux facteurs au cours des cinq années précédentes, un coup de barre a été donné à partir de mai 1986: la moyenne d'assistance dans les quatre salles a atteint le chiffre de 83%, ce qui constitue un seuil remarquable. Ouverte dorénavant à plusieurs festivals (du jazz, du film... à quand le Festival de théâtre des Amériques?), la Place des arts a accueilli 50 000 spectateurs pendant la seule période de Noël. À continuer ainsi, elle pourra plus facilement se passer de l'Orchestre Symphonique de Montréal, quand celui-ci aura «sa» salle. Son expansion actuelle est donc une question de survie future.

par michel vaïs

du côté des directeurs de théâtre

En disparaissant, l'Association des directeurs de théâtre a fait des petits. Un de ces rejetons, le plus vigoureux semble-t-il, se nomme Théâtres Associés (TAI). I pour incorporé, sans doute. Née il y a un peu plus d'un an, la nouvelle association regroupe onze compagnies théâtrales francophones du Québec et de l'Ontario: les plus grosses. Porte-parole des directeurs de théâtre auprès des divers intervenants des métiers de la scène, Théâtres Associés s'est donné comme présidente madame Mercedes Palomino, pour la saison 1986-1987.

l'ontario s'active

Théâtre-Action annonce que le 13^e Festival provincial de théâtre franco-ontarien prendra la voie de la création. Du 14 au 18 mai 1987, à North Bay, un festival «concerté» dans un lieu (le collège Candor) réunira professionnels, artisans du théâtre communautaire et du «théâtre jeunesse-étudiants», *dixit* le communiqué. Ateliers, discussions, tables rondes, lectures, spectacles débordants de créativité, sont proposés aux amoureux du théâtre à un tarif variant de 89\$ (pour étudiants membres de Théâtre-Action) à 109\$ (pour non-étudiants, non-membres). Prix de groupes. Logement disponible en sus. On se renseigne à Théâtre-Action, (613) 235-8838, ou 222, rue Laurier est, Ottawa, K1N 6P2.

à sudbury, l'état met de l'eau au moulin

Jouer dans un moulin, que ce serait amusant! Bien sûr, on risquerait de se voir traité de Don Quichotte, de tomber à court de blé en période de vaches maigres; ailé, le monstre pourrait s'immobiliser s'il cesse d'être «dans le vent»; à eau, il risquerait de rouiller en période de sécheresse financière... Mais quoi, après tout, les quolibets n'ont jamais empêché les gens de théâtre de se loger dans des lieux incongrus, comme jadis, l'Estoc à Québec (dans une écurie) et l'Espace libre à Montréal (dans une caserne de pompiers, nommée libre parce qu'elle est en face d'une prison).

Le Théâtre du Nouvel-Ontario (T.N.O.) jubile. Il vient de toucher une subvention spéciale de 125 000\$ du ministère des Affaires civiques et culturelles de l'Ontario pour acheter l'immeuble qu'il occupe depuis cinq ans dans le «Moulin à Fleur», le quartier francophone de Sudbury. Ainsi,

nos amis ontariens ne joueront pas *dans* mais *au coeur* d'un moulin, bien au chaud dans leur communauté.

Ce qu'il faut noter, au sujet de cet investissement de l'État, c'est qu'il s'ajoute aux contributions financières de plusieurs sociétés, fondations et individus soucieux de voir le T.N.O. prendre racine dans le nord de l'Ontario tout en accroissant sa visibilité nationale. Bravo! Souvent associés au Théâtre d'la Vieille 17 et à celui de la Corvée, les membres du T.N.O. ont promené au Québec, ces dernières années, *Nickel*, *les Roger* et *le Nez*. À en juger par ces trois productions, la programmation du Moulin à Fleur sera donc éclectique, comme on dit.



BACCALAUREAT SPECIALISE EN ART DRAMATIQUE

Université de Moncton

Ce programme, qui englobe quatre années d'études, offre une formation de base solide et diversifiée en art dramatique.

La formation de l'acteur constitue l'unique concentration de ce programme auquel s'adjoignent quelques cours théoriques et de réflexion ainsi que l'apprentissage de différents éléments de la scénographie et de la technique de scène.

Conditions d'admission: le diplôme de fin d'études secondaires.

Renseignements:

Département d'art dramatique
Université de Moncton
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1A 3E9
Tél.: (506) 858-4444