

Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 41, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26658ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1986). Bloc-notes. *Jeu*, (41), 185–187.

adieu john

L'agent de plusieurs auteurs de théâtre québécois a été emporté par la leucémie. John C. Goodwin, qui depuis dix-huit ans s'était principalement consacré à la promotion de ses «poulains» (Tremblay, Dubois, Laberge, Marchessault, Germain, Carrier, etc.) avait aussi travaillé au Théâtre de Quat'Sous à titre de président-directeur-général, à *la Presse* et à l'Orchestre Symphonique de Montréal. C'est la Compagnie des Deux Chaises, qu'il avait fondée avec André Brassard, qui a produit *les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay à Paris (quinze représentations à l'Espace Pierre Cardin, à partir du 22 novembre 1973). Cette percée importante était un précédent pour une pièce québécoise.

Dans un testament olographe, le défunt demande qu'au lieu d'envoyer des fleurs, des dons soient dirigés au Centre d'essai des auteurs dramatiques, 426, rue Sherbrooke est, Montréal, H2L 1J6, à l'Hôpital St. Mary's ou à l'Hôpital Victoria. Nos condoléances à la famille et aux nombreux amis de John C. Goodwin.

la marmaille aux antipodes

Avez-vous vu *l'Umiak*, cette magnifique pièce pour enfants concoctée au Nouveau Québec par la Marmaille? Sinon, vous ne pourrez la voir qu'après les Australiens, à l'occasion d'une prochaine tournée de la troupe au Québec. C'est en effet au pays des kangourous que la pièce de François Camirand, Yves Lauvaux, Michel O. Noël et

Monique Rioux sera présentée du 27 janvier au 14 mars 1987, avec *Pleurer pour rire* (*Crying to Laugh*) de Marcel Sabourin. Cent dix représentations au total, à Perth, Derby, Townsville, Brisbane et Melbourne. C'est ce qui s'appelle ouvrir de nouvelles voies. Bravo!

nouveau bulletin

L'Association nationale des théâtres francophones hors-Québec vient de publier «sans prétention», dit-elle, un premier bulletin de liaison intitulé *D'une scène à l'autre*. Cet outil de communication bi-annuel, qui se veut «mi-sérieux», ne prétend pas faire des analyses sur les créations théâtrales, mais signaler la tenue de rencontres, festivals, colloques, recherches et publications qui peuvent intéresser les artisans du théâtre francophone non québécois, de l'Acadie à Vancouver. Ainsi, le premier numéro du bulletin annonce la rencontre annuelle de l'Association, les 12, 13 et 14 décembre 1986, à Ottawa, la programmation de huit compagnies, du Théâtre de la Seizième de Vancouver au Théâtre Populaire d'Acadie de Caraquet, donne des petites nouvelles et publie un éditorial de Réjean Poirier, secrétaire de l'Association et membre du Théâtre de la Seizième.

voulez-vous une affiche?

À l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de l'École nationale de théâtre, Air Canada a fait un don au monde du théâtre, sous la forme d'un dépliant-affiche bilingue illustré de plusieurs photos en noir et blanc. Comprenant les définitions de vingt-sept métiers du théâtre: de perruquier à bottier, en passant par auteur dramatique, l'affiche qui s'intitule «Sur scène et en coulisses» contient aussi un texte («Un art d'équipe») expliquant le processus de création d'une pièce. Il est à noter que plusieurs compagnies canadiennes, petites et grandes, ont contribué à cette publication, mais une seule du Québec, le Théâtre du Nouveau Monde. Déjà distribuée à 10 000 élèves du secondaire, dans seize villes canadiennes, cette affiche peut être commandée sans

frais en s'adressant à Air Canada, Affaires communautaires, Place Air Canada, Montréal H2Z 1X5. Le tirage est cependant limité: premiers arrivés, premiers servis.

le livre de théâtre du siècle

Le numéro trois du *WECT Newsletter* est paru en octobre 1986. Ce nouveau sigle (pour *World Encyclopedia of Contemporary Theatre*) annonce un projet gigantesque en chantier depuis 1982, dont le maître d'oeuvre et rédacteur en chef est le Torontois Don Rubin. Initiative conjointe de l'Institut international de théâtre, de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale, de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle et de l'Association internationale des critiques de théâtre, *l'Encyclopédie* est financée par l'Unesco, par plusieurs gouvernements, des universités, des fondations et des particuliers. Le bulletin (tri-annuel) numéro trois du *WECT* nous apprend que des contacts ont déjà été pris avec 140 pays, mais qu'on devrait en trouver environ 120 de représentés dans l'ouvrage; que les articles nationaux, variant en longueur de 3 000 à 25 000 mots, porteront sur la période de 1945 à nos jours; que les données recueillies seront informatisées, tenues à jour et rendues accessibles aux gens de théâtre et aux chercheurs du monde entier; qu'une équipe vérifiera l'exactitude des renseignements contenus dans chaque article, que la parution de l'ouvrage en quatre tomes est prévue pour septembre 1991 en langue anglaise; qu'une version française suivra dix-huit mois plus tard et que des traductions dans d'autres langues paraîtront autour du printemps de 1994. Enfin, que le *WECT* devrait coûter 2,5 millions de dollars.

déferlement québécois à toronto

Après *The Dragons' Trilogy* du Théâtre Repère présenté en juin dernier au Festival du Maurier, après *le Rail* donné au Festival de Brecht en octobre, et en attendant *Being At Home With Claude* (remarque que la version anglaise du titre se distingue de la version française par trois majuscules supplé-

mentaires) au Tarragon Theatre et *Trendy* (premier texte écrit directement en anglais de R.-D. D.) au Theatre Passe Muraille, les deux au printemps 1987, les Torontois auront pu voir *la Passion de Narcisse Mondoux* de Gratien Gélinas au P'tit Bonheur, *les Belles-Soeurs* au Equity Showcase et deux productions simultanées de *Bonjour, là, bonjour*, dans nos deux langues officielles. Et la saison dernière, il y a eu *Albertine in Five Times*, qui avait gagné le Prix Chalmers. Enfin, au coeur de l'hiver, la maison Coach House Press publiera *Québécois Voices*, une anthologie comprenant des extraits de *Don't Blame the Bedouins*, de *Provincetown Playhouse* de Normand Charette et de *Breaks (Syncope)* de René Gingras.

Merci à la Toronto Theatre Alliance et à son directeur des programmes et de la promotion, Paul Leonard, à qui nous devons cette recension. Cette liste n'est cependant pas exhaustive, car plusieurs compagnies québécoises ont fait des tournées à Toronto (comme la Grande Réplique et le Parminou) récemment. Ce qui est remarquable cependant, c'est le nombre de productions locales de ce théâtre.

on se penche sur les jeunes

Au cours de deux week-ends en mars 1987, des enseignants, des chercheurs, des adolescents et des professionnels de la scène se pencheront sur le secteur le plus «difficile» du théâtre jeunes publics, à l'occasion d'un colloque organisé par le Département de théâtre de l'U.Q.A.M. Les rencontres des 6 et 7 mars porteront sur le théâtre fait *par* les adolescents et celles des 21 et 22 mars, sur celui qui leur est destiné. Tables rondes, ateliers, conférences se succéderont, ainsi que trois spectacles créés par des jeunes, pendant le premier week-end, et trois autres présentés par la Maison Théâtre, entre le 4 et le 22 mars, toujours pour cette même tranche d'âge.

Les participants annoncés viendront du Québec, de Toronto, de France et de Belgi-



Gilles Renaud.

que. Des actes seront publiés un an après le colloque. Quant aux frais d'inscription, ils sont de 30 \$ pour une fin de semaine et de 50 \$ pour les deux. (Étudiants: 15 \$ et 25 \$.) Pour plus de renseignements et pour s'inscrire, s'adresser au Département de théâtre de l'U.Q.A.M., (514) 282-4116.

nomination au c.a.c.u.m.

Un nouveau directeur général et secrétaire a été nommé au Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal en remplacement de madame Lyse Richer, qui a été «prêtée» pour un temps au gouvernement fédéral. Il s'agit de monsieur Jacques Cleary, ci-devant directeur de l'administration du Centre canadien d'architecture et auparavant, employé du ministère des Affaires culturelles. Doté d'un budget en expansion, conformément aux promesses du nouveau maire de Montréal, monsieur Cleary en profitera sans doute pour augmenter l'influence du Conseil des arts afin qu'il joue son rôle de leader véritable et de promoteur de la vie culturelle montréalaise.

gilles renaud à l'école

Depuis le départ de Michelle Rossignol, nommée au Conseil des arts du Canada, c'est Gilles Renaud qui dirige la section française de l'École nationale de théâtre du Canada. Lui-même diplômé de cette institution bilingue (ou plutôt colingue, selon le mot qu'on aime employer là-bas), l'acteur Gilles Renaud succède ainsi à Jean-Pierre Ronfard, André Müller, André Pagé et Michelle Rossignol, qui a occupé ce poste pendant sept ans. Par le passé, les politiques et les choix du directeur de la section française d'interprétation et d'écriture ont joué un rôle déterminant dans l'évolution du jeune théâtre et conséquemment, dans toute la vie théâtrale québécoise.

michel vais

Centre de recherche de la NOUVELLE LUNE

CENTRE DU MOUVEMENT CRÉATIF

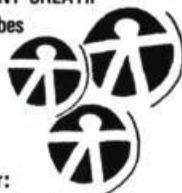
878, rue Querbes

Outremont, Qc, H2V 3X3

**ATELIERS DE RECHERCHE
1986-1987**

Être acteur:

une manière de devenir plus humain?



Ces ateliers visent à (re)formuler le travail d'acteur à travers l'expérience du mouvement (notamment de la pensée de Moshe FELDENKRAIS) et à (re)considérer l'intégration de ce travail au vécu quotidien.

Chaque séance est composée d'une leçon de Prise de conscience par le Mouvement (Méthode FELDENKRAIS) donnée par Luciana DALMAS, et d'une exploration du jeu d'acteur, animée par Odette GUIMOND, à partir de cette leçon.

Téléphone: 274-0117
