

## « Répertoire des troupes de Trois-Rivières, tome 1 »

Louise Filteau

---

Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28216ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Filteau, L. (1986). Review of [« Répertoire des troupes de Trois-Rivières, tome 1 »]. *Jeu*, (38), 264–265.

d'Allende, sans compter ce que donneront les Philippines de Cory Aquino ou l'Haïti d'après Bébé Doc...

Du strict point de vue théâtral, la pièce de Placolý ne renouvelle pas le genre, mais s'appuie sur une solide construction dramatique dont les meilleurs moments sont de longs soliloques fort bien écrits. Outre le personnage de Dessalines, deux autres personnages retiennent l'attention: celui de la nourrice du héros, à son service depuis toujours, qui donne une coloration créole et témoigne du gros bon sens populaire, et celui du conteur, genre d'écrivain public à qui Dessalines confie le soin d'écrire une Histoire qui serait digne de ses hauts faits d'armes. Ce sont les commentaires de ces deux personnages qui permettent de nuancer la vision bien personnelle de la réalité que se fait le héros, surtout lors des derniers mois de son «règne».

Soulignons en dernier lieu que s'il est important que les textes latino-américains et antillais soient traduits, il est bien dommage qu'ils fassent l'objet de tant de fautes de français. Cela n'empêche pas la lecture; disons simplement que ça fait parfois sourire...

**pierre rousseau**



## «répertoire des troupes de trois-rivières, tome 1»

Ouvrage du Groupe de recherche sur le théâtre en Mauricie, Éditions Cédoleq, Trois-Rivières, 1984, 145 p., ill.

Dans la collection Guides bibliographiques du théâtre québécois, le Groupe de recherche sur le théâtre en Mauricie nous présente le premier tome de son *Répertoire des troupes de Trois-Rivières*. Cet ouvrage est consacré à deux troupes qui ont occupé une place de choix sur la scène théâtrale trifluvienne entre 1920 et 1970: le Cercle Dramatique Notre-Dame et les Compagnons de Notre-Dame. Il entend nous permettre de mieux connaître l'authenticité de ces troupes et fournir aux chercheurs des outils de travail.



En une très brève introduction, les auteurs tracent un historique du Cercle Dramatique Notre-Dame et nous expliquent en quelles circonstances il est devenu les Compagnons de Notre-Dame. Ils nous donnent ensuite un aperçu des liens de la troupe avec la paroisse, puis nous glissent un mot sur son mode de fonctionnement. Là s'arrête le texte proprement dit. On a affaire ici à un répertoire, non à une analyse historique. Le livre sera donc composé de tableaux et de documents.

Pour chacune des deux troupes, on nous présente une chronologie des événements qui lui sont reliés, un inventaire des oeuvres jouées (titre, genre, auteur, date de la première représentation, nombre de représentations, lieu) et une bibliographie exhaustive. Le tout est agrémenté de quelques photos. Finalement, on nous soumet, à titre de documents, les statuts de chacune de ces troupes. On notera que, malgré le fait que les Compagnons de Notre-Dame aient été actifs jusqu'en 1970, les renseignements fournis s'arrêtent en 1958. C'est que les auteurs réservent la période 1958-1970 pour le deuxième tome de leur répertoire.

L'ouvrage, de par sa nature, s'avère un peu aride. Mais il se veut un document de travail et non un livre de lecture. Nul doute que les renseignements qui y sont compilés, en plus de témoigner de l'évolution des deux troupes, seront d'un grand secours pour quiconque voudra poursuivre une recherche sur le théâtre en Mauricie.

**louise filteau**

«les promeneurs de rêves»

Récit de cinquante ans de tournées théâtrales à travers le monde avec les Galas Karsenty, par Marcel Karsenty, Paris, Ramsay, 1985, 358 p.

#### les aléas de la tournée racontés en chiffres

Il paraît qu'il est «impossible d'aimer le théâtre et d'ignorer le nom de Karsenty». Fondés dans les années vingt, les Galas Karsenty reprennent les succès marquants de la dernière saison parisienne, dans la mise en scène et les décors originaux, et les promènent dans les endroits «défavorisés»: la province, l'Algérie, la Belgique, etc. Axés surtout sur la comédie, les Galas ont néanmoins pris quelques risques (l'auteur ne se prive pas de nous les rappeler): Claudel, Montherlant, Camus, Sartre, Ionesco et compagnie. Les amateurs de

