

Le poids de l'oppression *María Antonia (Cuba)*

Thérèse Marois

Number 38, 1986

Festivals en questions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27874ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Marois, T. (1986). Review of [Le poids de l'oppression : *María Antonia* (Cuba)]. *Jeu*, (38), 44–45.

le poids de l'oppression

María Antonia (Cuba)

Texte: Eugenio Hernández Espinosa; mise en scène: Roberto Blanco Espinosa; musique: Leo Brouwer. Avec, notamment, Hilda Oates Williams (María Antonia), Omar Valdés Valencia (Yuyo), Elsa Gay García (Cuma-chela), Samuel Claxton Claxton (Julián), Miguel Benavides Cháves (Carlos), Luz Clara Díaz Rodríguez (Matilde), et avec la participation des membres du Conjunto Folclórico Nacional (les Ballets folkloriques de Cuba), dont Lázaro Ross, Julia Fernández González et Silvina Fabars. Production du Teatro Irrumpe.

María Antonia, par sa soif indomptable de vivre, aura révélé à son peuple l'oppression diffuse qu'il subit.

Un peuple fier, joyeux, aux couleurs vives et chaudes, désormais tordu dans une souffrance et une lamentation qui creusent les visages, enchevêtrent les corps accablés en une solidarité monstrueuse.

Sortir du piège!

Et pour cela, la violence... Non souhaitée, mais nécessaire et mûrie, et qui sera libératrice si elle atteint l'hydre toute-puissante dévoilée peu à peu.

thérèse marois

