Document generated on 02/02/2025 5:07 a.m.

Jeu
Revue de théâtre

« Peter Stein. Germany's leading theatre director »

Paul Lefebvre

Number 37 (4), 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/27861ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Lefebvre, P. (1985). Review of [« Peter Stein. Germany's leading theatre director »]. *Jeu*, (37), 214–214.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

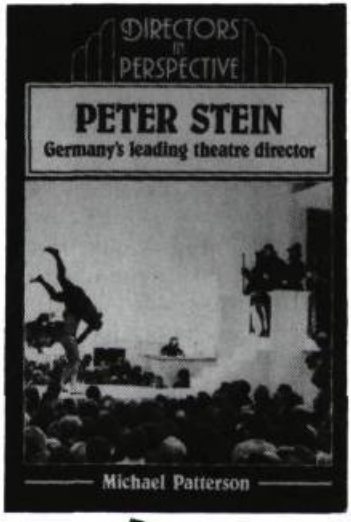
https://www.erudit.org/en/

«peter stein. germany's leading theatre director»

Étude de Michael Patterson, Cambridge, Cambridge University Press, coll. «Directors in perspective», 1981, 186 p., ill.

enfin!

Second volume d'une collection intitulée «Directors in perspective» (le premier est consacré à Bergman; on en annonce sur Blin, Appia, Brook, Chaikin, Reinhardt, entre autres), consacrée aux pratiques de metteurs en scène contemporains, l'ouvrage de Michael Patterson, qui constitue la première monographie consacrée au metteur en scène allemand Peter Stein, vient combler une grave lacune.

À l'aide de photographies, de croquis, d'extraits d'entretiens et de critiques, Patterson rend compte de l'évolution de la démarche de Stein, metteur en scène de théâtre, de *Saved* d'Edward Bond, en 1967, jusqu'à sa fameuse production de *l'Orestie* en 1980, en passant, entre autres, par *Peer Gynt* d'Ibsen (1971), *la Tragédie optimiste* de Vishnevski (1972), *As You Like It* de Shakespeare (1977) et *Grand et Petit* de Botho Strauss (1978). L'auteur est attentif à la gérance que fait Stein de l'héritage de Brecht, à sa recherche d'un réalisme détaché du naturalisme et à ses préoccupations quant à l'insertion de l'Histoire dans la représentation. Une bonne part de l'ouvrage est aussi consacrée aux structures démocratiques de fonctionnement que Stein a mises au point à son théâtre de la Schaubühne à Berlin-Ouest. Une théâtrographie et une bibliographie complètent ce livre qui a la rare qualité de communiquer clairement les multiples aspects — voire les contradictions — d'une pratique. Au moment où Stein commence une nouvelle étape de sa carrière (il quittait l'an dernier la Schaubühne), cette lecture permet de saisir les enjeux d'une des oeuvres scéniques les plus stimulantes de notre temps.

paul lefebvre