

« Peter Stein. Germany's leading theatre director »

Paul Lefebvre

Number 37 (4), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27861ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lefebvre, P. (1985). Review of [« Peter Stein. Germany's leading theatre director »]. *Jeu*, (37), 214–214.

«peter stein.
germany's leading
theatre director»

Étude de Michael Patterson, Cambridge, Cambridge University Press, coll. «Directors in perspective», 1981, 186 p., ill.

enfin!

Second volume d'une collection intitulée «Directors in perspective» (le premier est consacré à Bergman; on en annonce sur Blin, Appia, Brook, Chaikin, Reinhardt, entre autres), consacrée aux pratiques de metteurs en scène contemporains, l'ouvrage de Michael Patterson, qui constitue la première monographie consacrée au metteur en scène allemand Peter Stein, vient combler une grave lacune.

À l'aide de photographies, de croquis, d'extraits d'entretiens et de critiques, Patterson rend compte de l'évolution de la démarche de Stein, metteur en scène de théâtre, de *Saved* d'Edward Bond, en 1967, jusqu'à sa fameuse production de *Orestie* en 1980, en passant, entre autres, par *Peer Gynt* d'Ibsen (1971), *la Tragédie optimiste* de Vishnevski (1972), *As You Like It* de Shakespeare (1977) et *Grand et Petit* de Botho Strauss (1978). L'auteur est attentif à la gérance que fait Stein de l'héritage de Brecht, à sa recherche d'un réalisme détaché du naturalisme et à ses préoccupations quant à l'insertion de l'Histoire dans la représentation. Une bonne part de l'ouvrage est aussi consacrée aux structures démocratiques de fonctionnement que Stein a mises au point à son théâtre de la Schaubühne à Berlin-Ouest. Une théâtrographie et une bibliographie complètent ce livre qui a la rare qualité de communiquer clairement les multiples as-

pects – voire les contradictions – d'une pratique. Au moment où Stein commence une nouvelle étape de sa carrière (il quittait l'an dernier la Schaubühne), cette lecture permet de saisir les enjeux d'une des oeuvres scéniques les plus stimulantes de notre temps.

paul lefevre

