

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Number 32 (3), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28492ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lavoie, P. (1984). Parutions récentes. *Jeu*, (32), 171–175.

parutions récentes

dramaturgie étranger

BOULANGER, Daniel, *C'est à quel sujet?* suivi de *le Roi Fanny*, Paris, Gallimard NRF, 1984, 205 p. [*C'est à quel sujet?*, comédie en quatre tableaux où s'entremêlent poésie, burlesque et drame, p. 7-112. *Le Roi Fanny*, comédie, p. 113-205. «En compagnie de Matou, bouffon stupide et génial, son rival et son double, [...] il se posera la question lancinante et sans réponse: aurait-il fallu se fier à la gloire de Dieu ou s'enfoncer au contraire dans la nuit du Diable?»]

DELAUNAY, Constance, *Rose ou la Confidente*, Paris, Gallimard NRF, coll. «le Manteau d'Arlequin», 1984, 115 p. [Pièce en deux actes où «il ne faut rien prendre au tragique», car «chacun est à la fois bourreau et victime».]

FUENTES, Carlos, *Des orchidées au clair de lune*, texte français de Céline Zins, Paris, Gallimard NRF, coll. «le Manteau d'Arlequin», (1980) 1984, 120 p. [Pièce en un acte qui se situe à Venise, en Californie, le jour de la mort d'Orson Welles. L'auteur, né à Mexico en 1928, rend un «cruel hommage» à deux grandes stars du cinéma: María Félix et Dolores del Río.]

SPAACK, Claude, *Théâtre*, Paris, Éditions Gallimard, coll. «Théâtre/Rupture», 1984, 269 p. [*Les Bijoux indiscrets*, pièce en deux parties qui s'inspire du roman éponyme de Denis Diderot, p. 9-57. *L'Arche ensevelie*, pièce en trois actes d'après le roman d'Édouard Axelrad (1963), p. 59-157. «Octobre 1942, dans le ghetto de Lewski, en Pologne.» *L'École de la médisance* de Sheridan, adaptation en trois actes, p. 159-269. Cette pièce a été jouée pour la première fois au Théâtre des Mathurins, en 1940.]

COLLECTION «CAHIERS DU RIDEAU»

Dirigée par Claude Étienne, animateur du Théâtre du Rideau de Bruxelles, cette collection cherche à étendre la fête théâtrale à la lecture. Tous les textes publiés dans cette collection ont été créés ou repris par le Théâtre du Rideau de Bruxelles.

1. LAROCHE, Pierre, *Blaise Pascal*.

2. STOPPARD, Tom, *Dirty Linen* et *New-Found-Land*, texte français de Claude Étienne, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. «Cahiers du Rideau», n° 2, 1976, 96 p., ill. [Ces deux pièces ont été créées à Londres, à l'Almost Free Theatre, le 5 avril 1976, dans une mise en scène d'Ed Berman.]

3. WILLEMS, Paul, *Il pleut dans ma maison*, 4^e édition, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. «Cahiers du Rideau», n° 3, 1976, 144 p., ill. [Cette pièce en trois actes a été créée le 11 février 1962 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Pierre Laroche.]

4. SHAKESPEARE, William, *Richard II*, adaptation de Georges Sion.

5. SIGRID, Jean, *L'Auto-stoppeur* et *L'Espadon*, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. «Cahiers du Rideau», n° 5, 1977, 112 p., ill. *L'Auto-stoppeur*, pièce en deux parties, a été créée le 22 février 1977 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Jo Dua. *L'Espadon* a été créée le 1^{er} octobre 1976 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Philippe Van Kessel.]

6. GOZZI, Carlo, *L'Oiseau vert*, adaptation de Charles Bertin.

7. PÉRIER, Odilon-Jean, *les Indifférents*, 2^e édition, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll.

« Cahiers du Rideau », n°7, 1977, 123 p., ill. [*On s'amuse comme on peut* ou *les Indifférents*, comédie en quatre actes créée par le Théâtre du Marais, à Bruxelles, le 28 février 1925, dans une mise en scène de Jules Declacré.]

8. STOPPARD, Tom, *Parodies*, adaptation de Guy Dumur.

9. SAUNDERS, James, *le Pédagogue*, adaptation de Suzanne Lombard.

10. SIGRID, Jean, *le Bruit de tes pas* et *Quoi de neuf, Aruspice?*, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. « Cahiers du Rideau », n° 10, 1979, 173 p., ill. [*le Bruit de tes pas*, pièce en trois actes créée le 24 avril 1979 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Jo Dua. *Quoi de neuf, Aruspice?*, pièce en deux parties créée le 15 octobre 1970 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Pierre Laroche.]

11. HISLAIRE, Jacques, *l'Ambassadeur amoureux*.

12. DOSTOÏEVSKI, Fiodor Mikhaïlovitch, *le Joueur*, adaptation d'Alexis Guédroit.

13. KALISKY, René, *Aïda vaincue*, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. « Cahiers du Rideau », n° 13, 1982, 115 p., ill. [Pièce en sept scènes créée le 5 mai 1982 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Bernard de Coster.]

14. SION, Georges *la Matrone d'Éphèse*, 3^e édition, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. « Cahiers du Rideau », n° 14, 1983, 116 p., ill. [Comédie en quatre actes créée le 17 mars 1943 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Claude Étienne.]

15. SIGRID, Jean, *Mort d'une souris* et *les Cavaliers*, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. « Cahiers du Rideau », n° 15, 1983, 138 p., ill. [*Mort d'une souris* a été créée le 7 novembre 1968 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Henri Chanal. *Les Cavaliers*, pièce en trois actes créée le 21 avril 1959 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Claude Étienne.]

16. WILLEMS, Paul, *Elle disait dormir pour mourir* et *le Bon Vin de monsieur Nuche*, Bruxelles, Rideau de Bruxelles, coll. « Cahiers du Rideau », n° 16, 1983, 185 p., ill. [*Elle disait dormir pour mourir*, pièce en quatre parties créée le 5 octobre 1983 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène

de Claude Étienne et de Henri Ruder. *Le Bon Vin de monsieur Nuche*, pièce en trois actes créée le 10 janvier 1949 par le Théâtre du Rideau de Bruxelles, dans une mise en scène de Claude Étienne et de Moriss de Vuyst.]

17. MOERMAN, Ernst, *Fantômas*, adaptation de Martine Gilbert (à paraître).

essais québec/canada

CONSEIL DES ARTS DU CANADA, 27^e Rapport annuel 1983/1984, Ottawa, Conseil des arts du Canada, 1984, 48 p. Bilingue. [Le supplément dans lequel sont consignées toutes les bourses et subventions sera publié durant l'année. On trouve ici le rapport de la présidente et les états financiers du Conseil.]

GRAY, Jack et André FORTIER, *Une troisième stratégie*, traduction d'Aurèle Ouimet, Ottawa, Conférence canadienne des arts, 1984, xiii, 116 p. [Sous-titré: « Un abécédaire canadien pour des solutions sensées à des problèmes insolubles », ce troisième essai de développement culturel proposé par la C.C.A. a pour thème dominant « [...] que la culture et les arts, jusqu'ici un domaine majeur mais sous-utilisé de l'activité humaine, doit jouer un rôle central dans l'invention du monde de demain, un rôle essentiel et critique, si l'humanité veut réaliser et mettre à bon profit l'immense potentiel de l'imagination humaine ».]

HAMEL, Réginald, *la Louisiane créole littéraire, politique et sociale 1762-1900*, tome 1, publié avec la collaboration du Conseil de la langue française, Montréal, Leméac, coll. « Francophonie vivante », 1984, 361 p., ill. Tome 2: p. 363-679, ill. [Ce recueil de textes louisianais, précédé d'une longue introduction et d'une chronologie politique, sociale et littéraire détaillée (plus de cent pages), est divisé en deux parties. Dans le premier tome: les textes politiques et économiques; dans le deuxième tome: les textes littéraires et sociaux. Dans la section consacrée au théâtre (tome 2, p. 531-609), cinq extraits sont présentés, précédés d'un commentaire sur leur auteur et d'une mise en contexte de la pièce: *la Fête du petit blé* ou *l'Héroïne de Poucha-Houmma* de Le Blanc de Villeneuve (1814); *les Martyrs de la Louisiane* d'Auguste Lussan (1839); *l'École de la politique* de Charles-Étienne-Arthur Gayarré (1854); *le Comte de Carmagnola* de Louis-Placide Canonge (1856); *Fortunia* d'Alfred Mercier (1888).

Dans la section bibliographique consacrée au théâtre (p. 648-650), on relève cinquante-neuf titres pour dix-neuf auteurs.]

périodiques québec/canada

L'ACTUALITÉ, vol. 9, n° 7, Montréal, juillet 1984, 92 p., ill. [« Le silence parle italien », par Jean Blouin, p. 68-73. Un reportage sur Marco Micone et la petite Italie.]

L'ASSOCIATION DES ÉTUDES CANADIENNES, vol. 6, n° 2, Ottawa, été 1984, 48 p., ill. Bilingue. [À lire dans ce numéro: une présentation des Cahiers de théâtre *Jeu*, par Lorraine Camerlain, secrétaire de la rédaction, p. 19-20.]

BULLETIN, vol. 11, n° 3, Montréal, École nationale de théâtre du Canada, avril 1984, 8 p., ill. Bilingue. [« Un mot d'un étudiant — Pierre Rousseau. Stagiaire en mise en scène », p. 1-2. Dans la section anglaise, une entrevue avec Maurice Podbrey, directeur du Centaur.]

BULLETIN TRIMESTRIEL, n° 5, Ottawa, Conseil des arts du Canada, hiver 1983, 31 p. Bilingue. [Comprend la liste des subventions et des bourses attribuées lors de la réunion du Conseil, en décembre 1983.]

Ibid., n° 6, Ottawa, Conseil des arts du Canada, printemps 1984, 36 p. Bilingue. [Comprend la liste des subventions et des bourses attribuées lors de la réunion du Conseil, en mars 1984.]

CAHIERS, vol. 6, n° 21, « Critique », Montréal, printemps 1984, 48 p., ill. [L'ensemble de ce numéro consacré à la critique comprend des textes de Daniel Guénette: « Des drapeaux que sont les textes » (sur les rapports entre littérature et critique), de Claude Bertrand et Michel Morin: « Le dur métier de mourir » (sur les critiques littéraires de nos journaux), de René Viau: « Profession: critique » (sur la critique d'art), une fiction de Jean Tourangeau: « . . . en situation critique », un essai de René Payant: « Ralentir pour la théorie », des « Propositions fictives sur la notion de discours critique » de Claude Beausoleil: « Le Mot comme image du monde », etc. En plus de ce dossier, un article de Serge Ouaknine: « Signe graphique et acteur signe. Espace scénique/espace graphique », p. 29-35. Un premier article, publié dans le numéro 20 de *Cahiers*, « . . . » posait des éléments de comparaison entre le fonctionnement du geste graphique et celui de l'acteur.].

GRAVIDA, n° 2, Montréal, Éditions Bergeron, printemps 1984, 83 p. [« Dialogue » (en collaboration). « Un cottage à Montréal-Nord. Deux amis regardent un enregistrement vidéo des *Lundis des Ha-Ha*. Ding et Dong, ou le vide par l'humour. » Ou Ding et Dong analysés à la lumière des théories de Jacques Lacan et d'Antoinette Fouque.]

INTERVENTION, n° 22-23, « Marathon/écritures », Québec, printemps 1984, 146 p., ill. [Dans la partie consacrée aux « écritures », lire le dossier consacré à l'« écriture au féminin » dans lequel six éditrices ou rédactrices de revues expriment leur point de vue sur l'impact de cette écriture (p. 97-101). À lire également: la réflexion de Lucie Robert: « Entre l'éthique et l'esthétique: le débat sur la critique » (p. 116) et celle de Jean-Pierre Ronfard: « Écriture pour le théâtre. En 1984. » (p. 129).]

LETTRES QUÉBÉCOISES, n° 35, Montréal, automne 1984, 88 p., ill. [Le théâtre qu'on publie: « Germain ou Gaulois? Livre ou livraison », par André Bourassa (un regard sur les deux dernières pièces publiées de Jean-Claude Germain: *A Canadian Play/Une plaie canadienne* et *les Nuits de l'Indiva*). Le théâtre qu'on joue: *Je ne t'aime pas* de Louise Roy et d'Yves Desgagnés, *la Grande Opération* de Jean-Raymond Marcoux, *Camille C.* de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr et *Ne blâmez jamais les Bédouins* de René-Daniel Du Bois, par André Dionne.]

LIBERTÉ, n° 154, Outremont, août 1984, 166 p., ill. [Deux pièces créées à la radio étrangère en 1983 sont ici publiées: *Lilith ou la Femme de la cinquième nuit* de Jacques Folch-Ribas; *l'Hôte jeu du portrait en cinq actes* d'Yvon Rivard.]

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1982, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1983, 396 p., ill. [Revue critique de l'année littéraire. La présentation générale de Gilles Girard, « Traits divergents et convergents », révèle une baisse de trente-cinq pour cent dans le secteur des publications théâtrales (quarante titres en 1981 comparativement à vingt-cinq en 1982). À la suite de cette présentation, on peut lire les comptes rendus critiques de vingt-trois textes théâtraux et d'un répertoire. Voir aussi, dans la section Critique, les comptes rendus du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec III* et de *Langui-rand et l'absurde*, et dans la section Essais, les comptes rendus du *Guide culturel du Québec* et du *Conseil des arts du Canada*.]

LE NIGOG+, n°6, Montréal, Association des éditeurs de périodiques culturels québécois, février 1984, 8 p. [Un article de Robert Gélinas, en page sept, sur « le rôle de la critique: où et quand les périodiques culturels apparaissent indispensables ».]

PARACHUTE, n°35, Montréal, juin, juillet, août 1984, 42 p., ill. Bilingue. [À lire dans ce numéro: « Callas de Reinhild Hoffmann. Pouvoir et sexualité au théâtre », par Chantal Pontbriand, p. 15-22. Rappelons que ce spectacle a été présenté par le Ballet-Théâtre de Brême à Montréal, à Ottawa et à Toronto en décembre 1983. À lire également: deux brefs comptes rendus de deux recueils de textes consacrés à la performance.]

QUI FAIT QUOI, vol. 1, n°7, Montréal, juillet 1984, 18 p., ill. [« Rencontre avec Denis Bouchard comédien », par Nicole Lépine, p. 17.]

RÉ-FLEX, vol. 4, n°2, Montréal, juin, juillet, août 1984, 62 p., ill. [« Les critiques sur la sellette », un entretien avec Jean-Paul Brousseau, chroniqueur et critique à la Presse, par Aline Gélinas, p. 13-15; « L'improvisation à la mode de chez-nous », par Micheline Léger, p. 16-19 (sur le nouveau phénomène de soirées d'improvisation en danse); « George Molnar », par Aline Gélinas, p. 39-42 (mime corporel, Molnar «[...] partage son temps entre l'enseignement de la technique mise au point par Étienne Decroux, et la création de spectacles centrés sur la relation entre l'homme (ou la femme) et la matière, sous la forme du cube ».)

SPIRALE, n°44, Outremont, juin 1984, 16 p., ill. [« Pour une critique engagée », un éditorial de la rédaction; une analyse de René Payant de la performance de Laurie Anderson; une critique de Bernard Andrès du spectacle de l'Eskabel: *Histoires d'amour*; une critique de Benoît Melançon de deux publications théâtrales: *Addolorata* de Marco Micone et *Il n'y a plus d'Indiens* de Bernard Assiniwi.]

THEATRE HISTORY IN CANADA/HISTOIRE DU THÉÂTRE AU CANADA, vol. 5, n°1, Toronto, University of Toronto Graduate Centre for Study of Drama and Queen's University in Kingston, printemps 1984, 114 p., ill. [Entre autres: « Canadian Television Drama 1952-1970: Canada's National Theatre », par Mary Jane Miller, p. 51-71; deux comptes rendus de *Languirand* et *l'absurde* de Monique Genuist et de *Michel Tremblay* de Renate Usmiani.]

VOIX & IMAGES, vol. IX, n°3, Montréal, Université du Québec à Montréal, printemps 1984, 211 p. [Dans ce numéro, le dossier principal, sous la responsabilité d'André Brochu, est consacré à Monique Bosco qui a été, entre autres, critique de théâtre au *Magazine MacLean* dans les années soixante. Voir, à ce sujet, la bibliographie de Myrienne Pavlovic. Également, une critique, par Bernard Andrès, de *l'Umiak* du Théâtre de la Marmaille.]

étranger

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, n°18, Bruxelles, mars 1984, 54 p., ill. [« Strehler, Vitez, Kantor, Serban... », les traces laissées par le travail de ces grands metteurs en scène contemporains dans la mémoire de Georges Banu; « Els comedians, le possible utopique », par Michel Tanner (l'histoire d'une troupe de théâtre catalan fondée en 1971); « Le deuil impossible », par Jean-Marie Piemme (« le corps dénudé, exhibé sur le lieu scénique » dans le dernier spectacle du Groupov, groupe liégeois; « La mort du personnage », par Elinor Fuchs; etc.)]

ibid., n°19, « avignon 84 », Bruxelles, juillet 1984, 65 p., ill. [Dossier réalisé à l'occasion du 38^e Festival d'Avignon qui avait pour thème: le vivant et l'artificiel. Une série d'entretiens avec Jean-Claude Gallotta, chorégraphe, et Claude Mourieras, réalisateur, du groupe Émile Dubois, avec Jean-Marie Piemme et Philippe Sireuil (cinéma et théâtre), avec Georges Lavaudant (« jouer l'image et l'acteur »), avec Alain Ollivier (Marivaux), avec Hervé Loichemol (*l'École des femmes*), avec Yannis Kokkos et Antoine Vitez (le vrai et le faux au théâtre), etc. En complément de ce dossier, une série d'entretiens qui a pour origine une rencontre organisée en janvier 1984 par l'Association technique pour l'action culturelle sur le thème: « L'acte théâtral et les réseaux d'images » (entretiens avec Bernard Faivre d'Arcier, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent et Peter Brook, et des textes de Jean-Marie Piemme et de Jean-Pierre Sarrazac.)

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n°735/736, Paris 1/15 septembre 1983, 86 p., ill. [Dans ce numéro consacré en partie au Concours national de la pièce en un acte à Metz, Maurice Mercier a établi le répertoire de *l'Avant-Scène*, c'est-à-dire a classé et résumé 513 pièces en un acte publiées du n°1 au n°720.]

CAHIERS ALBERT CAMUS, n°4, « *Caligula* », Paris, Gallimard NRF, 1984, 189 p. [*Caligula* version de 1941 suivi de *la Poétique du premier Caligula*, par A. James Arnold. Cette pre-

mière version, restée inédite, présente un *Caligula* nietzschéen, rendant ainsi l'oeuvre plus romantique que politique.]

THE DRAMA REVIEW, vol. 28, n° 2 (T102), «International Scenography», New York, MIT Press-New York University/Tisch School of the Arts, été 1984, 140 p., ill. [«American Scenography», par Arnold Aronson; «Richard Foreman's Scenography: Examples From His Work in France», par Guy Scarpetta; «Landscape Painting with Variations in French Scenography», par Georges Banu; «Aspects of Central European Design», par Jarka Burian; «Scenography of Outdoor Performance in Japan», par Tatsuro Ishii; «West German Scenography», par Martin Graue; «Stage Designs of a Single Gesture: The Early Work of Robert Edmond Jones», par Arthur B. Feinsod. À lire également: «The Living Theatre's *The Archaeology of Sleep*», par Renfreu Neff.]

ÉTUDES CANADIENNES, vol. 9, n° 15, Talence, Association française d'études canadiennes, décembre 1983, 171 p., ill. [Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France publiée par la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine. Ce numéro publie quelques communications prononcées lors du Colloque sur la sociologie du théâtre, tenu à Bordeaux en mai 1983. Entre autres: «The Place of the Dramatist in Society Today», par George Ryga, p. 7-10; «Le théâtre est-il au service de l'État?», par Josette Féral, p. 11-16; «Changing Landscapes: the Role and Function of Criticism in a Developing Theatre», par Don Rubin, p. 17-29; «Conscience sociale et questions nationales dans le théâtre québécois des années 1960», par Éline F. Nardocchio, p. 31-37; «Rick Salutin and the Popular Dramatic Tradition: Towards a Dialectical Theatre in Canada», par Peter Copeman, p. 39-46; «De Michel Tremblay à Élisabeth Bourget: images de la femme dans le théâtre québécois contemporain», par Marie-Lyne Piccione, p. 47-52; «'Moe, tout c'que je veux, c't'une job': the Employment Question in Canadian Plays of the Seventies», par Brian Pocknell, p. 53-63; «The Woman Playwright in English Canada», par Erika Ritter, p. 65-70; «La Place des arts et l'essor du théâtre», par Henri Barras, p. 71-77; «Histoire et conditions de développement du théâtre pour enfants au Québec, 1950-1980», par Hélène Beauchamp, p. 79-88; «Formes théâtrales et communauté franco-ontarienne», par Jean-Marie [s/c] Dalpé, Alain Poirier, Lise Leblanc et Marc Haentjens, p. 89-99; «L'information théâtrale au Canada: présentation et résultats d'une enquête

effectuée en 1982», par Michel Perrot et Philippe Rouyer, p. 101-127.]

FRUITS, n° 2/3, «Théâtre du Soleil», Paris, Presses universitaires de Vincennes, juin 1984, 223 p., ill. [Ce numéro spécial, composé exclusivement d'entretiens réalisés du 24 février au 10 avril 1984, souligne de façon vivante les vingt ans d'existence du Théâtre du Soleil en laissant la parole à ceux et à celles qui animent et qui donnent vie à cette merveilleuse aventure théâtrale sans cesse renouvelée.]

METAXIS, n° 1, Paris, automne 1983-hiver 1984, 32 p., ill. [Cette revue du Centre d'études et de diffusion des techniques actives d'expression/Théâtre de l'Opprimé (CEDI-TADE) remplace et poursuit le *Bulletin* (dix numéros publiés depuis 1978). Dans ce premier numéro, un dossier sur la culture dite «populaire», sur les rapports entre les artistes et le monde du travail, ainsi qu'un dialogue d'Yves Guerre avec Augusto Boal intitulé «La Morale et la Politique».]

THEATRE CRAFTS, vol. 18, n° 2, New York, février 1984, 80 p., ill. [Magazine pour les professionnels du théâtre, du film, de la vidéo-graphie et de la performance. Entre autres: «Designers on Designing. Ming Cho Lee», par Patricia MacKay, p. 14-21, 68-75.]

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND, n° 157, «8^e Biennale de la Chaux-de-Fonds», la Chaux-de-Fonds (Suisse), juin 1984, [s.p.], ill.

THÉÂTRE PUBLIC, n° 57, «Heinrich von Kleist», Gennevilliers, mai-juin 1984, 82 p., ill. [Dans la première partie de ce dossier consacré à Heinrich von Kleist, dramaturge allemand (1777-1811), Jean Jourdeuil a réuni un ensemble d'essais qui présentent divers visages de l'homme et de l'oeuvre. En seconde partie, «Kleist sur la scène» regroupe des textes sur *la Bataille d'Arminius et la Cruche cassée*. À lire également: un texte de Marc Klein «Sur le naturalisme dramaturgique», un texte de Marie Christine Autant-Mathieu sur «le Théâtre à Moscou en 1983: le creux de la vague».]

Ibid., n° 58-59, «Danse», Gennevilliers, juillet-octobre 1984, 102 p., ill. [Divisé en quatre parties, ce dossier étudie la danse dans ses rapports avec la philosophie, la modernité, le théâtre et la vidéo. Textes réunis par Bernadette Bonis.]

pierre lavoie