

« Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans »

Gilles Lapointe

Number 23 (2), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29402ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lapointe, G. (1982). Review of [« Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans »]. *Jeu*, (23), 156–157.

« provincetown playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans »

Pièce de Normand Charette. Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », n° 105, 1981, 132 p. Préface de Gilles Chagnon.

Frank Anschutz, l'enfant, repose au fond d'un sac, sur une table. Au-dessus, l'Étoile à six branches, l'Échelon des cieus, la Turquoise des Antagonistes, le médaillon du Zen chinois composent un mobile étrange. Nous sommes au Provincetown Playhouse, juillet 1919. Deux jeunes comédiens âgés de dix-neuf ans, Winslow Byron et Alvan Jensen, viennent d'accomplir sur scène le sacrifice symbolique en perçant le sac de dix-neuf coups de couteaux.

Provincetown Playhouse,
juillet 1919, j'avais 19 ans

Normand Charette



Dans un asile d'aliénés de Chicago, en 1938, Charles Charles 38 rejoue en imagination — la pièce se passe dans sa tête — ce drame qu'il écrit à dix-neuf ans, alors qu'il était un des acteurs les plus prometteurs de la Nouvelle-Angleterre. La pleine lune de 1919 et son anniversaire en 1938 coïncident dans sa mémoire et révèlent l'ampleur de la folie dans laquelle l'écrivain a trouvé refuge. L'auteur se remémore les circonstances qui entourent cette fameuse journée, l'enquête, le procès. S'agit-il d'un meurtre prémédité? D'un geste gratuit? Les personnages s'interrogent, débattent cette question qui constitue l'énigme et le leitmotiv de la pièce: « Savaient-ils que ce sac contenait un enfant? »

Cet enfant sacrifié symboliquement, c'est Charles Charles 19 et sa « génialité souveraine », l'auteur/enfant au destin tragique — figure récurrente dans l'oeuvre de Normand Charette: on pense ici au Nelligan d'un *Rêve d'une nuit d'hôpital*, « mort » à dix-neuf ans, à Danielle Sarréra, Joa dans *Fêtes d'automne*, qui se suicide à dix-sept ans.

Foudroyé « à cet instant d'immolation à la beauté », parmi les tiraillements capricieux de son imaginaire et les effets sacrilèges, imposés par le réel déformant, Charles Charles 38 rassemble de façon névrotique les pièces mouvantes qui subsistent de la pratique de ce « théâtre de la vérité » (p. 35). Des espaces qui se réfléchissent les uns les autres, qui se scindent à l'infini, du dédoublement

d'une identité à jamais perdue, d'une cabalistique des nombres — dix-neuf ans, 1919, trente-huit ans, 1938, septième mois, septième heure, etc. — et de l'imposition d'un temps paradoxal, où présent et passé coexistent, découle tout l'aspect « injouable, irreprésentable »¹ de *Provincetown Playhouse*. L'intérêt de la pièce, pour Normand Chaurette, réside précisément dans l'interrogation des limites temporelles et spatiales proprement théâtrales et des limites éthiques (homosexualité, meurtre) de certains mythes en jeu dans l'écriture, tels la beauté, l'éternel retour, l'origine. L'acte symbolique du meurtre s'accomplira dans la plénitude de la lune, au nouveau cycle de la marée. Les éléments, comme dans la tragédie classique, ont une influence déterminante sur le cours des événements. La destruction du Playhouse, à la fin, si elle pose la nécessité de l'abolition du lieu théâtral et l'annulation symbolique du jeu — qui ne peut être ici qu'expérience unique, événement, par conséquent, hors représentation — n'ouvre pas moins, du coup, l'espace du drame au décor sans frontière d'une mer infinie.

En dépit du narcissisme de certaines répliques, nul doute que *Provincetown Playhouse* constitue à ce jour la pièce la plus achevée de Normand Chaurette, la plus représentable.

gilles lapointe

Ailleurs, le dédoublement de la personnalité, l'apport du journal intime de Charles Charles, l'interchangeabilité des personnages, le statisme de la mise en scène, la prééminence du verbe et les jeux sur la mémoire (le blanc de mémoire cache un enfant noir) instituent ce climat privilégié — pour certains, hermétique — qui prévaut en psychanalyse. Politiquement, le lecteur est libre de lire dans le sacrifice symbolique de Frank Anschutz et l'Étoile à six branches, dans l'année 1938 et la folie de Charles Charles 38, autant de signes annonciateurs d'une montée (nouvelle?) du fascisme.

1. Voir la préface de Gilles Chagnon: « La scène cautérisée ».