

Ouvrages reçus

Gilbert David

Number 18 (1), 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28680ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

David, G. (1981). Ouvrages reçus. *Jeu*, (18), 139–140.

Omesco est polyglotte, ce qui lui permet de se référer aux oeuvres dans le texte original et de mettre à contribution une foule d'exégètes et de philosophes qu'il fréquente comme des frères. Son ouvrage est indispensable à qui veut situer notre dramaturgie du dérisoire dans l'histoire de l'art du sublime. Reprochons toutefois à Omesco deux vétilles: celle d'avoir à deux reprises changé le sexe de l'auteur du *Geste et la parole dans le théâtre de Samuel Beckett*, Michèle Foucré, qui est bien une femme; et de s'obstiner, à travers l'ouvrage, à mettre un accent circonflexe au nom de Jean Genet.

michel vaïs

ouvrages reçus

québec/canada

1. dramaturgie

C'est tellement «cute» des enfants, Marie-Francine Hébert, suivi d'un entretien inédit avec l'auteur par Lorraine Hébert, coll. «Jeunes Publics», Montréal, Québec/Amérique, rééd. 1980, 137p., ill.

Meurtre pour la joie, Jean-Marie Lelièvre, suivi d'un dossier sur les Ateliers N.C.T. et la salle Fred-Barry, coll. «Premières», Montréal, Québec/Amérique, 1980, 114p., ill.

La Parole et la Loi, création collective par le Théâtre de la Corvée, Sudbury, Prise de Parole, 1980, 62p., ill.

Tout l'monde s'endette, création collective par le Théâtre de Quartier parue en tiré à part dans *Offensives communautaires et culturelles*, vol. 1, n^o 1, Montréal, oct.-nov.-déc. 1980, 12p.

Un jeu d'enfants, création collective par le Théâtre de Quartier, suivie d'un cahier d'exploration sur la méthode de création et d'un dossier sur la censure, coll. «Jeunes Publics», Montréal, Québec/Amérique, 1980, 134p., ill.

Un reel ben beau, ben triste, Jeanne-Mance Delisle, suivie de *Y est midi*, Pierrette et de *Florence — Geneviève — Martha*, coll. «Théâtre», Montréal, Editions de la Pleine Lune, 1980, 179p.

Une lune entre deux maisons, Suzanne Lebeau, suivie d'un cahier d'exploration sur le théâtre pour les jeunes de trois à six ans, et d'une série de jeux dramatiques inspirés de la thématique de la pièce, coll. «Jeunes Publics», Montréal, Québec/Amérique, 1980, 103p., ill.

La Vie à trois étages, création collective par le Théâtre de la Marmaille, (préface d'Adrien Gruslin; postface sur l'animation après-spectacle par Monique Rioux), Montréal, V.L.B. éditeur, 1980, 147p., ill.

2. essais

La Création collective vécue par des troupes de théâtre et des groupes populaires, Lise Roy, Sherbrooke, Presses étudiantes du Cégep de Sherbrooke, 1980, 167p.

étranger

1. dramaturgie

Actée ou la Princesse barbare, tragédie en trois actes de Lawrence Durell, traduit de l'anglais par Claudine Brelet, coll. «Théâtre du monde entier», Paris, Gallimard, 1980, 142p.

Night and Day, pièce de Tom Stoppard, adaptation française de Guy Dumur, coll. «Théâtre du monde entier», Paris, Gallimard, 1980, 101p.

Théâtre, Tome I: *La Sonate de Belzébuth, La Mère, Le Petit Manoir, Le Fou et la Nonne*, pièces de S.I. Witkiewicz, coll. «Mobiles», Lausanne, L'Age d'Homme 1980, 256p.

The Drama Review, vol. 24, n^o 3, New York (U.S.A.), sept. 1980: «Jewish Theatre Issue».

gilbert david

2. essais

Dictionnaire du théâtre, Patrice Pavis, Paris, Editions sociales, 1980, 482p.

Mettre en scène au présent 1 (V. Garcia, G. Gelas, D. Mesguich, A. Mnouchkine, H. Ronse, A. Vitez), Raymonde Temkine, Lausanne, L'Age d'Homme - La Cité, 1977, 199p., ill.

Mettre en scène au présent 2 (B. Bayen, D. Benoin, P. Chéreau, G. Lavaudant, B. Sobel, J.-P. Vincent), Raymonde Temkine, Lausanne, L'Age d'Homme, 1979, 280p., ill.

Les Registres du Vieux Colombier I, Registres III, Jacques Copeau, col. «Pratique du théâtre», Paris, Gallimard, 1979, 462p.

Le Théâtre, ouvrage collectif sous la direction de Daniel Couty et Alain Rey, Paris, Bordas, 1980, 250x320 cm, 256p., ill.

Le Théâtre depuis 1968, Colette Godard, Paris, J.C. Lattès, 1980, 247p., ill.

3. périodiques

Bouffonneries, Cazilhac (France); n^o 1 (février 1980): «Masques — Du carnaval à la commedia dell'arte»; n^o 2 (octobre 1980): «Les Théâtres de la rue».

Silex, n^o 16, Grenoble (France), 1980: «Anton Tchekhov 1860-1980».

Théâtre/Public, n^o 34-35, Gennevilliers (France), août-sept. 1980: «le Théâtre de marionnettes — la Formation de l'acteur».