

## Intervention



### S'éditions

## La censure nous poursuit

F. Lajuzan and Monty Cantsin

---

Number 22-23, Spring 1984

Écritures

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57283ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Lajuzan, F. & Cantsin, M. (1984). S'éditions : la censure nous poursuit. *Intervention*, (22-23), 132-132.

# À propos d'écriture:

## S'ÉDITIONS

(Ces propos ont été rédigés à partir d'un entretien avec F. Lajuzan, poète et collaborateur actif de S'ÉDITIONS.)

Si vous passez par PAU, dans les Pyrénées Atlantique (France), et que vous vous intéressez à l'édition — mais plus encore: à ce que l'on peut faire à partir et autour du livre et de l'écriture, alors prenez le temps de rencontrer l'équipe de S'ÉDITIONS.

Créée il y a trois ans par S. Latrille, sur une stratégie d'auto-édition, cette association est très vite passée à l'édition, élargissant, à la fois, le cercle de ses auteurs et de ses collaborateurs... Pour chaque ouvrage, un écrivain (ou un poète) et un dessinateur travaillent ensemble.

Jusqu'à présent S'ÉDITIONS a édité:

- 4 titres en poésie,
- 5 titres en livres d'enfants,
- 1 titre en récit,

Pour l'essentiel la diffusion de ces ouvrages s'est effectuée sur le sud de la France.

Si l'objet de départ était l'édition de livres, l'action de cette association depuis s'est élargie à l'animation à partir du livre et de l'écriture auprès d'un public d'enfants et d'adultes — mais également à des interventions dans des manifestations de caractère régional («Journée de la poésie», «Fête du temps libre»).

Actuellement S'ÉDITIONS se propose de regrouper des créateurs de différentes spécialités pour promouvoir des éditions, des animations et des expositions plus ouvertes et plus variées. S'ÉDITIONS assure également une partie de l'organisation des «Assises du livre» pour la région d'Aquitaine.

S'ÉDITIONS est aussi cofondatrice du «Texte Ambulant» avec RESSAC (imprimeur et éditeur de Pau) et la «Maison pour tous» (Fédération Léo Lagrange), dont le permanent J.P. Bouvet assure le fonctionnement en région.

Pour l'année 1984, les projets de S'ÉDITIONS sont d'ores et déjà multiples:

- accroître le nombre de ses auteurs et de ses créateurs.
- Mettre sur pied un système coopératif de diffusion regroupant tous les éditeurs aquitains.
- Créer des échanges avec d'autres régions et d'autres pays (Pologne, Québec...)
- Mettre en place un secteur d'animation avec un véhicule équipé en matériel d'imprimerie pour permettre un rapport direct entre la création-écriture-imprimerie...
- éditer des disques...

Pour tout contact et pour catalogues écrire à:

S'ÉDITIONS  
64 110 LAROIN  
France

### LA CENSURE VOUS POURSUIT

Je suis Istvan Kantor, néoiste, temporairement sur la terre pour étudier des questions décisives. J'ai été choisi par les **14 maîtres secrets du monde** pour remplir le légendaire devoir de MONTY CANTSIN et lutter pour la liberté totale à travers toutes les formes de la créativité.

En avril 1983, j'ai participé, avec les membres du Centre de Recherche Néoiste, à un événement (Performance/Art/Action) présenté dans la ville de Sherbrooke.

L'action que j'y exécutai portait le titre de **"l'Arche de Noé"**. Cette action fit l'objet d'une réaction inattendue et hystérique de la part des médias.

Après l'événement, tous les artistes participants furent sollicités par les organisateurs pour écrire un rapport sur leur participation. Je joins à la présente les deux pages (en français et en anglais) du texte que j'ai écrit pour l'occasion et pour publication dans la revue "Art Contemporain 10-5155-20". Ce texte ne fut pas publié dans le numéro spécial 6/7, Hiver 83-84, sur l'événement et produit par "Les Éditions Alternatives" sous la direction de Graham Cantieni, André Dupont, Olaf Hanel, Pierrette Mondou, Danielle Potvin.

Ceci n'est qu'un exemple parmi d'innombrables de **censure** dont j'ai été l'objet en Europe de l'Est et de l'Ouest aussi bien qu'en Amérique du Nord.

Mes recherches et études sur l'état de la **liberté de parole** et des autres **éléments vitaux de la création** m'on amené à constater la négation de ces droits aussi bien ici au Québec qu'en Hongrie ou à Paris.

Mon intention n'est pas de dénoncer des gens qui furent mes collaborateurs de plusieurs façons, mais d'exposer la situation pour générer des changements.

**Dancez au rythme du néoisme  
Monty Cantsin**