

Intervention



Texte ex machina

Alaingo

Number 20, September 1983

Anthropomorphique...

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57334ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Alaingo (1983). Texte ex machina. *Intervention*, (20), 23–23.

TEXTE EX MACHINA

La machine à mots propose de lire le concept d'écriture à partir de la notion de montage.

Je l'ai davantage L'esprit à séduire... les yeux sous la menton humide

Puissance figurative, polysémie de la représentation, dérive, flottement par quoi signaler. Rien n'empêche l'écriture, ce parcours dans la langue, son échec ou sa réussite.

Pour retarder le pourrisse- ment des arbres, on les ma- cère, on les liquéfie, on les re- compose en papier. Puis Cand Je invente l'écriture et Guten- berg, l'imprimerie. Hugo em- ploie sa vie à créer le roman- tisme encyclopédique où pas un seul mot répertorié dans la langue n'est absent.

Premier courant: jonglerie ludique avec la langue « parce qu'il y a quelque chose de très sexuel à faire un hier » et que l'écriture fait appel aux sens.

Deuxième courant: courants étrangers l'un à l'autre.

Ben politique, mais profonde- démarche contre le colonialisme culturel.

comme un chien quand Tu utilise le travail, pour me accueillir

Tu souffres de la précarité du corps des autres [85] gorges s'entreneur échelées à la barre de la rigueur du luxe

Cette pratique vaut par sa di- mension sociale et ouvre sur les données les plus diverses de l'art d'aujourd'hui visant la parti- cipation et la dynamique collec- tive.

N'ayant d'autre filtre que sa seule mécanique, la machine crache des mots arrachés non pas du dictionnaire, mais d'un

meut écologique, la machine à l'initiative de Pierre-André Arcand procède donc de deux courants étrangers l'un à l'autre.

L'Amérique invente pendant ce temps la distributrice à pa- niers. Démocratiser le colonia-

EDITIONS RESTREINTES, stand no. 2 dans le Hall
Les Editions Restreintes vous invitent à jouer avec le robot cracheur de mots.

«Chacun veut écrire, c'est la grande obsession du monde occidental».

Papier noir et exacto com- plèteront l'outillage. À lui e jouer! La scène se passe au 12e Salon International du livre de Québec, au kiosque des édi-

Entre Mrs cusses planétaires dans la fourrure fabuleuse de l'insellie

Puis le corps se concentre rarement sur l'objet des répliques de ton discours

le corps sa quête de passion voracite

L'idée a donc été de produire un objet (la machine à mots) qui soit un pré-texte et dont l'effet en serait un d'inclination et d'excita- tion.

Les corps prélevés contiennent d'émettre des signes, requièrent de nouveaux agencements.

Participez à la



Reste pourtant la valeur d'intri- cation et de fascination ratta- chée à l'objet. La machine séduit, indique d'elle-même ce lieu, communautaire disant, « ceci est un jeu ».

ouvrage collectif

mon corps

Perdre

ni

des sciences

que

rien

Au-delà de cette question de la provenance des matériaux et des marques qui en subsistent, cette machine ne définit aucune esthétique. Elle ne déjoue pas davantage la question du sens — elle vous la remet — pas plus qu'elle n'exécutoise la facilité. L'acte d'écriture qui se pose va- rié selon le rapport établi par chacun chacune placée dans cette situation. L'usage du sens comme on le veut. Cette ma- chine distribue des paquets de mots qui se forment par le ha- sard du trou. Cependant, elle n'est vouée au hasard. Elle n'est vouée à rien ni à personne. Elle est l'indifférence matérielle. Un dépôt de formes et de ma- tières.

ANALYSE / SOURCES : P.A. ARCAUD

PHOTO: P. GIGUAC

Jusqu'à la jouissance et à la débacle des lèvres arrachées