

Intervention



Danser d'énergie rouge ou blanche?

Hélène O'Bomsawin and Danse-lab Pildouri

Number 19, June 1983

L'art en périphérie, périphérie de l'art

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57365ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

O'Bomsawin, H. & Pildouri, D.-I. (1983). Danser d'énergie rouge ou blanche? *Intervention*, (19), 38–38.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

D'ÉNERGIE ROUGE OU BLANCHE?

DANSER

En région, se nourrir soi-même, s'alimenter dans des kilomètres d'espace; s'appuyer! Tomber dans ce vide de tout trucage et se retrouver face à soi-même, encore seul. La recherche se poursuit dans l'esprit du corps d'outre-tombe jaillit la peur, la peur de l'insuffisance, le manque... L'élan se fait sentir comme la résurgence d'une énergie à la fois connue et inconnue; face cachée de la lune pénétrant à l'intérieur de l'arbre, sous l'écorce.

Énergie rouge! Agir, s'émouvoir, être fébrile et en contact... Semer la volonté d'avancer, la volonté de découvrir, de connaître. Je vois l'air qui s'infiltrer dans mes muscles, je me colore des tons de l'intensité de la croyance. Vigueur et tonicité se déploient, me rappelant la lutte contre cette confiance castrée. Je touche du doigt la sensibilité de mes os. Tensions!... Si malignes soient-elles, chacun y dépose ses misères; de même, sans le son, car les gens n'y croient pas. Éduquer les yeux à voir, à sentir, à entendre, à toucher; la découverte projetée demeure non-rentable et l'expression de la liberté menaçante, à cause de la différence, du contraste!

Nouvelle express!...

Aujourd'hui, faute de fonds, pas de spectacles;
aujourd'hui, faute d'y croire, faute d'appui: TURBULENCE!!!

Énergie blanche! énergie de l'en-dehors, du statique, de l'indécision, d'une matière trop peu manipulée, je fléchis jusqu'à sentir l'avantage de l'inconscient.

Énergie de l'attente... Que faire???

Changer le format des valises...

Choisir de provoquer par l'état distinctif, la consciente couleur du contraste dont l'héritage nous amène à l'imprévu, à l'originalité. Lancer d'un jet initial, l'unique développement de la sensibilité par l'énergie qui s'imprègne dans les tendons, les appuis et les fibres. Respirer une nouvelle couleur, celle qui nourrit l'inspiration, la visualisation des choses, et qui crée, dans des événements de longue portée, une force demeurant lointaine et démunie, quoique dépouillée.



PHOTO GÉRALD O'BOMSAWIN

Françoise Boudreau