

Intervention



Lard et Satiété

Jean-Claude Gagnon, alias Beurk Tisselard

Number 12, June 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1235ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gagnon, J.-C. (1981). Lard et Satiété. *Intervention*, (12), 15–17.

LARD et SATIÉTÉ

LARD et SATIÉTÉ

LARD et SATIÉTÉ

Une jeune artiste emballée dans un sac de cellophane est en train de réaliser sa nouvelle performance: **LE CORPS GONFLE DANS UN CONTEXTE AERODYNAMIQUE.**

Ce qui étonne dans son travail, c'est sa double utilité, son ambivalence, son hypocrisie cuivrée. En effet, du même souffle, elle expérimente un nouveau type de ballon en plastique qui devrait en cas d'accident, assurer aux passagers d'un cargo aérien, une bien meilleure protection que la classique ceinture amaigrissante.

Beurk se gave de toute cette pub. L'important pour lui c'est de passer outre après avoir coulé le béton qui s'imposait. Le voilà à l'Ennui pneumatique, bar vers lequel il paraissait poussé d'une manière forte. Il commande un ver de vin pour faire passer dans les salles d'exposition de son appareil digestif les tonnes de poissons que lui fournissent journellement les cormorans domestiques des lions de la transmission.

*Ce breuvage peut être une argumentation suffisante pour attirer l'envie de pisser dans un musée du con d'ici après un vernissage au vitriol/ dépit sucré, coloré par les figurines que marquent les pas des soldats de plastique sur le sommeil du criquet qui résiste à la fiction, à la grâce de l'iguane, à l'arrêt cardiaque du poisson-pierre aigri, au fluorescent délinquant, au vol difficile de la mouche contaminée. **Vois-tu l'isselard, toi que les coeurs de poulet font sourire. Nous sommes sulfureux. Nous nous traînons sous les grands chiens de chiffons, les ondes de nos frictions font voler les hélicoptères devant nos faciès cavernicoles éblouis, baignant en osmose inversée. Les os des insectes cancre mais productifs dans tous les domaines se sont mesurés à la barrière des enclos de broche satinée des poulaillers / gales / rics. Nulle aversion, juste un peu de frustration chez les céréales; les fréquences boudent ces années de dépendance affective.***

Le sac de cellophane qui semble emballé dans une artiste expérimentant en train un nouveau type de ballon qui selon ses inventeurs devrait en cas d'accident permettre aux milices de plastiques de résister aux attrait économiques de la guerre des filières, n'est pas fabriqué par les patrons de l'agent Glad. Il est parrainé par l'écrivain-ministre, l'éléphant rose des pâtes alimentaires, sale arboriculteur chassant les médecins d'arbres assurant l'essentiel passage du régime foetal au régime aérien.



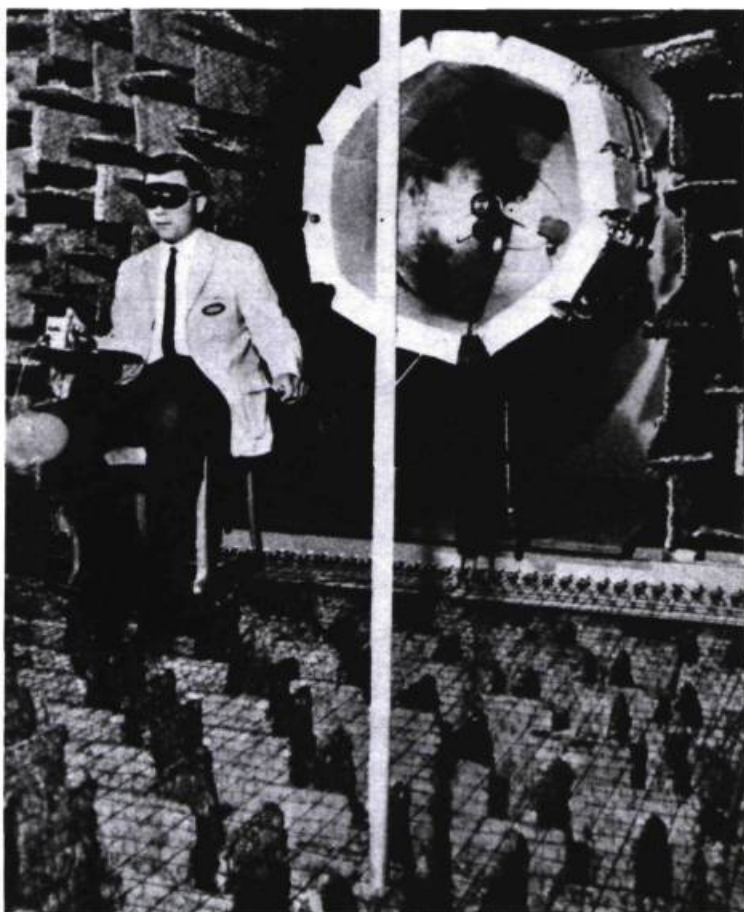
Ce sont les arbres qui les premiers nous ont démontré que les ondes suffisent pour remplacer les lunettes. La pile «bonne à tout faire» permet également à des manchots et à des hommes de se passer de prothèses, de nager librement dans les couloirs des industries culturelles, dans le gras de Bacon, entre le gras de bacon et la poêle. Ils peuvent ainsi se rendre aux niveaux 3 et 10 des galeries commerciales minées, des galeries parallèles qui le resteront toujours, sans pouvoir se toucher, côte à côte mais souvent étrangères, en rangées bien distinctes comme dans une cour d'école anglaise.

Les morceaux de lard picorés par les oiseaux de cuir des mangeurs de gais lurons, ont déjà tenté de devenir de dangereux pièges à spores. Après trois ou quatre semaines d'étude, ils en savaient assez pour me servir d'interprète en ce qui concerne le vocabulaire gestuel du quotidien de la vie coupante.

EUX ET LEURS TÊTES D'ARRACHE-CLOUS, LEURS CHEVEUX ÉPAIS AVEC CETTE MÈCHE BLONDE DE TISSU SOLAIRE, LEURS FIOLES DE PHYSICIENS CHERCHANT UNE ALLUMETTE QUI DOIT ÊTRE SIMPLEMENT UN MORCEAU DE SOLEIL, LEUR PENSÉE VA DE LA SPHÈRE AU TROGNON DE POMME, se fixant un peu sur des écailles qui en disent long, à l'écoute des COEURS DE BALEINES. Que PEUT-ON espérer de leurs lessives démesurées? UN DÉTOURNEMENT DE TRESSÉS HILARES.

LES MÉTAMORPHOSES DE L'ANIMAL PRISONNIER

Lorsqu'un combat oppose deux dindons, l'un extériorisé et l'autre intériorisé, la lutte se termine le plus souvent dans une effusion de sang; la marée artificielle des flammands roses traités selon les lois de la chimie des frontières emprisonne la migration des molécules. Là campent les chasseurs de reines suivi de «PINCEVENT» (surnom du soldat de sept pieds). Ils ne savent pas respirer, incapables de téter, ne peuvent lutter contre les microbes «boostés» du lard. Les bactéries étudient sous l'autorité des maîtres de plastique; ce sont de bons élèves ne dédaignant pas le cheval laid. Pincevent n'achète pas de musique en feuille pour la nonne, il lui offre quelques fois des oreilles de Christ de multinationale, des paysages-pizzas de chez Woolworth, des compagnies de bières, représentant de différentes façons la chevauchée fantastique de Pincevent dans la forêt périlleuse des lions de la transmission.



LE FORÇAGE DES NARCISSES

Le cyclisme implanté, il ne restait plus au gouvernement militaire de la grande barrière qu'à démenteler les différentes copies des Br engagées pour provoquer l'agitation publique contre les «artistes en guerre» pourtant immobilisés par les crises internes, cela selon la directive du conseil général des ordinateurs occidentaux réunis. Pénible époque, aussi terne que le verre dépoli trempant lourdement dans la suprématie mâle, imposant toujours ses acides aussi bien dans la littérature que sur la route. Comme toujours le monde de lard et le marché des cosmétiques sont étroitement agencés; la mode tend à remplacer les faiseurs de croutes environnementales par des architectes rigoureux, fuselés, plagiant la broche vêtue de la nouvelle vague houleuse des «têtes parlantes».

Les mannequins dirigés sont souvent identifiés comme des artistes, parfois même ils sont préférés à ceux-ci. De nouveau, Barbie fera visiter à ses amis «néo-beatnicks» son charmant mobilier d'après les plans de la version russe de Décor Mag. Le couple Giagio/Barbie reste le tandem clef, conducteur du petit bolide miniaturisé qu'est le temps présent; il fait le lard actuel, il a élu Reagan, retissé le fédéralisme, élira encore une «sociale démocratie» fédéraliste de laquelle je ne sais plus qui est le chef: Radin, l'Évêque? Le goût du pouvoir révèle la seule héroïne: la satiété des spectres qui ne disent rien.

MERVEILLEUSE ALLIANCE QUE CELLE DU SANG ET DU CONCEPT.

Les limites de lard s'étirent vers les coloris des plaies ouvertes, vers les prairies rouges du carnage soliloque stylisé; plus au nord gouvernant son véhicule d'éther, voici la performance entrée par la grande porte de la bataille de rue, dans la mêlée de la confrontation pour le pouvoir de l'espace, afin de mériter le contenu d'un congélateur rempli à satiété, au profit d'une certaine notoriété de l'auto-spectacle et de ses ramifications multiples et passionnantes.



vous vous rappelez les corridors de la résidence de Drapeau qui à 85 ans s'identifiait toujours à Montréal et vice versa? Le maire-écrivain projetait de s'adonner de plus en plus au roman de catastrophe, lorsqu'il a été poignardé avec une fleur truquée, à l'intérieur d'un «tunnel» qui passe sous la ville, la parcourant toute: **LE CORRIDOR DÉBUTE DANS SA CAVE.** Il désirait continuer ses études en sémiologie et ne se gênait pas pour affirmer qu'il avait gagné tous les artistes des différents secteurs, à la cause de la philosophie esthétique du parti civique; ce qui lui plaît le plus dans son langage, c'est son pouvoir.

Dans le domaine de lard, il délégua ses hommes pour qu'ils fassent de la performance un divertissement populaire, en l'assimilant au programme régulier des attractions du parc

Belmont (Pelletier faisait la même chose avec le collisée) son amitié étrange avec le pouvoir lui ouvrait **LES BRAS DE LA MANIFESTATION ARTISTIQUE.** Quand il fut tiré, (meil-

leure oeuvre de lard réalisée depuis longtemps/toutes catégories) il tentait sa chance au fédéral, certain d'être élu premier ministre d'une région du monde réduite aux provinces de l'est et privée des richesses de l'ouest indépendant.

Comme d'habitude, ce sont encore les crocodiles qui ont payé la note; les milices plastiques ont distribué dans les familles des «listés» de 70'', les pyjamas assassins de la répression connus sous le nom de «coupures budgétaires».

Les personnages et lieux suivants font partie d'une mythologie trempée élaborée dans un «truc» dont je réunis présentement les éléments un peu partout à l'intérieur d'une surface de 180' x 200' et dont le titre ne servirait qu'à vous faire sourire. Vos sourires font s'entrechoquer mes oreilles sur les souliers des passants que je croise dans la rue gluante. Vous m'allégeriez en me faisant parvenir vos suggestions pour le titre — après avoir lu ce texte et le précédent (no. dix/onze) — à Beurk Tisselard, aux soins de la revue Intervention, C.P. 277 Haute-Ville Québec, G1R 4P8. Notez que les suggestions venant d'animaux et même de mutants, me feraient particulièrement plaisir.

LES PERSONNAGES: la nonne (religieuse naine), les poissons-pierres, le soldat de sept pieds (Pincevent), les milices plastiques, les cormorans domestiques, les lions de la transmission, Beurk Tisselard, Claude Radin (le beignet galactique).

LES LIEUX: la forêt des lions de la transmission, l'Ennui pneumatique.

BEURK TISSELARD