

Intervention



Zofia Butrymowicz Autres factures

Michelle Héon

Number 9, Fall 1980

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57540ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Héon, M. (1980). Zofia Butrymowicz : autres factures. *Intervention*, (9), 46–47.

ZOFIA BUTRYMOWICZ: AUTRES FACTURES



Alors que la tapisserie était traditionnellement liée au métier haute-lisse et orientait nécessairement l'artiste dans une recherche à deux dimensions, ce qu'on pourrait nommer aujourd'hui «l'art textile» englobe toutes les techniques reliées au domaine du textile: basse-lisse, feutrage, filet, teinture modalne, noeuds marins; cette nouvelle tapisserie aux tendances sculpturales qui s'est dégagée progressivement de la production artisanale en privilégiant l'exploration des textures dans des pièces uniques, cherche maintenant à établir des rapports spatiaux avec l'environnement dans lequel elle se déploie. Elle investit l'espace naturel ou architectural, elle tente de fixer les paramètres d'une pratique en explosion.

L'expérience de neuf artistes québécois qui ont effectué une recherche sous la direction de Mme Zofia Butrymowicz, est ici commentée par Michelle Héon qui assistait la tapissière polonaise pendant le stage.

D.-J. C.

L'exposition

Montée pendant quelques jours à la Vieille Pulperie, elle fut très bien reçue. En août, elle fut transportée au centre socio-culturel de Chicoutimi, puis au centre culturel de Shawinigan. Après sa présentation au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, l'exposition sera montée en novembre à Montréal. Le titre «Autres factures», donné à l'ensemble des oeuvres créées pendant le stage témoigne de la nouvelle orientation qu'a pris la tapisserie durant la dernière décennie. Elle s'est enrichie de nouvelles factures, de nouveaux matériaux et d'audacieux concepts.

Dans l'exposition présentée, on retrouve le gobelin traditionnel français, le gobelin polonais qui diffère du précédent par sa texture plus épaisse et l'utilisation différente du matériau. On peut également y voir une pièce de tissage basse-lisse manipulée, découpée, plastifiée, entourée de cuivre oxydé. C'est une oeuvre translucide d'une très grande finesse.

Le feutrage, technique ancestrale, utilisée au Moyen-Orient pour la fabrication de tapis et de vêtements, a été exploré par la majorité des artistes-stagiaires. Trois des oeuvres démontrent quelques-unes des nombreuses possibilités de cette technique, qui est plus connue et exploitée sur la côte ouest canadienne et américaine. Il en est de même pour la fabrication du papier, technique offrant un grand nombre de possibilités: moulage, impression, coloration, etc... Quelques artistes ont utilisé le papier pour la réalisation de leurs oeuvres et l'ont manipulé avec beaucoup de succès. Enfin, l'une des structures a été réalisée avec la technique du noeud marin et du câble de manille.

Aussi différentes que soient les oeuvres, elles cohabitent parfaitement bien les unes avec les autres. Celles-ci, en trois dimensions, ont été conçues de façon à s'intégrer spécialement à la Vieille Pulperie de Chicoutimi, lieu très vaste et très imposant de par son architecture.

Le stage

Malgré l'éloignement géographique entre les ateliers de tapisserie et les lieux-mêmes du symposium, il était excitant de penser que nous vivions des moments privilégiés. L'Université du Québec avait mis à notre disposition les locaux, l'équipement, le service de technicien et le magasin des arts.

Les neuf stagiaires,* jeunes artistes professionnels venus de tous les coins du Québec, se sont créé un espace personnel pour la conception de leurs projets, leurs expériences techniques et la réalisation de la pièce destinée à l'exposition. Tous sont arrivés avec un esprit de recherche de nouvelles formes et d'expérimentation de nouvelles techniques. Tous ont été très intéressés par l'idée de monter ensemble une exposition, encouragés et stimulés par Mme Butrymowicz, qui, tout au long du stage, a insisté pour que cette exposition ait lieu et devienne un succès.

Mme Butrymowicz est une artiste reconnue dans son pays et à l'étranger. Elle a participé maintes fois à la Biennale internationale de tapisserie à Lausanne en Suisse. Elle expose régulièrement à la Galerie Baruch de Chicago, et réalise elle-même, dans son petit studio de Varsovie en Pologne, des commandes destinées à des espaces architecturaux. Celle qu'en Pologne on surnomme «La Princesse», s'est vraiment révélée comme telle.

Le stage expérimental de tapisserie de Chicoutimi, l'un des premiers de ce genre au Québec et dans l'est du Canada, était souhaité depuis longtemps. Il s'intègre dans le grand remue-ménage de la tapisserie au Québec, commencé avec la tenue de la première Biennale de la tapisserie en 1979. Un stage de ce type est non seulement un lieu important de rencontre pour les artistes oeuvrant dans cette discipline mais aussi un lieu d'exploration et de ressourcement pour ceux/celles qui ont la chance d'y travailler.

Michelle Héon

* Ces artistes sont: Manon Côté-Sirois, Pascale Gallipeau, Raymond Dutil, Isabelle Leduc, Gabrielle Guérin, François Alacoque, Louise Cosette, Marquerite Bilodeau, Michelle Héon. Chacun d'eux présente une oeuvre dans l'exposition «Autres factures».

