

## Intervention



# Le Sakatou Une troupe de théâtre

Jean-Pierre Roy

Volume 1, Number 4, 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57643ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (print)

1923-256X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Roy, J.-P. (1979). Le Sakatou : une troupe de théâtre. *Intervention*, 1(4), 32–33.

# Le Sakatou

Le SAKATOU, organisme de théâtre itinérant pour enfants, est issu du conflit qui a abouti en 1976 à l'abandon du théâtre pour enfants par le Trident. Il est né du besoin ressenti par la région pour le théâtre éducatif, de participation et d'animation. Le nom est tiré de l'expression "Le sac-à-tout" qui, pour une meilleure compréhension, une lecture plus facile et pour développer une certaine magie autour de l'expression, a été transcrit en écriture phonétique française. Sans y perdre de signification, l'expression y gagne une plus grande latitude d'interprétation. Cet organisme a, malgré les difficultés financières qui le menacent, réussi à survivre trois saisons et à réaliser tous ses objectifs du début: il opère d'une façon intense et exclusive dans toute la région de Québec, amuse et divertit tout en offrant une dynamique nouvelle d'enseignement et d'éducation, réalise deux nouvelles productions par saison, développe de nouvelles techniques théâtrales et promouvoit notre culture.

## Une éducation complémentaire efficace. . .

On retrouve dans le document de création du SAKATOU un texte très explicatif des buts qu'il poursuit:

"Alors que face au théâtre, l'enfant a besoin d'apprendre par la beauté et le suspense, l'animation et le divertissement, la participation et la création; et que face à l'enfant, le théâtre a le devoir de former sa critique, de lui enseigner la beauté de son environnement, delui apprendre à choisir ses propres valeurs et de respecter les valeurs fondamentales de son entourage, et aussi de l'amuser et de le distraire; nous avons établi de nouvelles priorités basées sur le fait que le théâtre pour enfants doit d'abord être créé pour lui, dans son milieu de tous les jours (dans son établissement scolaire, dans sa paroisse ou sa région) et à son niveau (animation, jeu discussion, dialogue, illustration. . .) afin de susciter chez lui une plus grande participation, une plus grande compréhension, une plus grande imagination et un plus grand intérêt."

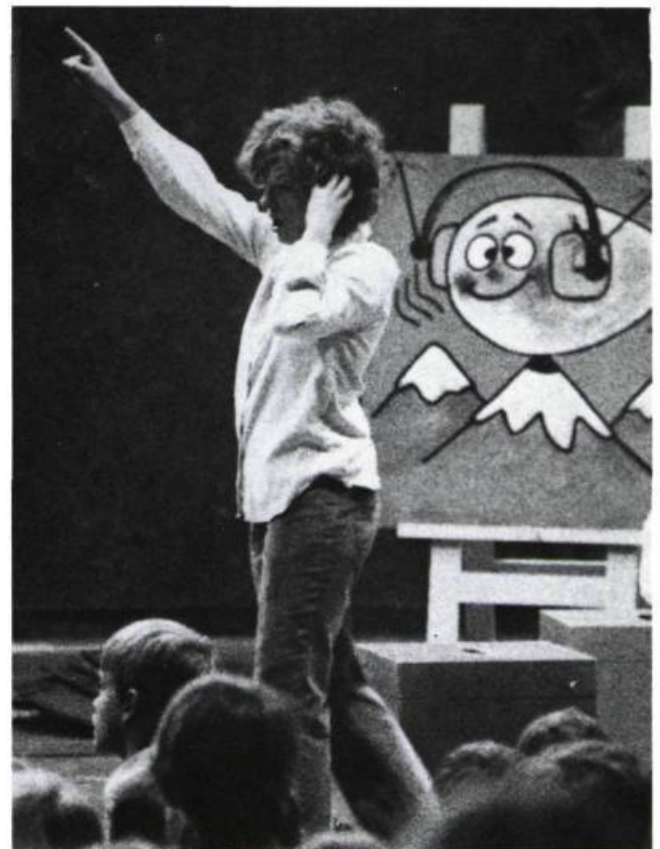
## . . . et populaire

Le SAKATOU est issu des milieux de théâtre populaire de la région et se voue exclusivement au théâtre éducatif. Chacune des productions vise à sensibiliser les jeunes à un thème populaire précis.

En 1977, lors de sa première saison, le SAKATOU offrait au public de la région une pièce sur la bonne alimentation intitulée "MONSIEUR PARESSO" et une autre sur l'économie de l'énergie: "ROBINSON OU LE DESTIN D'UNE VILLE".

En 1978, la troupe nous offrait "UN FUSIL, TRENTE PEAUX", une pièce traitant des causes de la décimation des Amérindiens et "QUI A VOLE LES BROSSES A DENTS", une production sensibilisant les jeunes aux soins dentaires. Cette année, les membres du SAKATOU nous propose deux créations originales:

"FAUT PAS NOUS PRENDRE POUR DES VALISES" est une création réalisée spécialement dans le cadre de l'année de l'enfant à partir de cinq ateliers sur la publicité et la consommation, avec des jeunes du deuxième cycle (8 à 13 ans) et est offerte sous une formule entièrement nouvelle de théâtre d'animation. C'est une production où on enseigne aux jeunes les critères de base qui mènent la publicité; où on les incite à une consommation raisonnable; où on les sensibilise à la sublimation que peut opérer la publicité sur chacun de nous; et où, finalement, au moyen d'une dynamique publicitaire, on leur démontre comment la publicité peut convaincre un public d'acheter un produit qu'il n'a même pas vu.





"ENTENDS-TU CE QUE JE VOIS?", leur deuxième production s'adresse aux jeunes de 4 à 8 ans et a été réalisée à partir d'une recherche approfondie sur les moyens d'expression de ces jeunes. Cette réalisation permet aux enfants qui y assistent de se familiariser avec leurs cinq sens et leur utilisation, et avec le vocabulaire qui s'y rapporte.

Cette pièce exploite la rencontre clownesque de quatre personnages qui préparent une expédition dans un musée: une Papillotte exaltée qui s'enflamme pour un rien; un Cartouche étourdi, avec son inséparable ami le cadran Guimauve; un Dédoublé inventif et gourmand et un propriétaire espiègle, Farfouille, qui se laisse entraîner avec plaisir dans cette aventure.

Cette production est l'aboutissement d'une recherche intense de treize semaines sur la publicité et la consommation. Elle offre une étude exhaustive et entièrement adaptée aux enfants auxquels elle s'adresse. Elle installe une nouvelle forme de dialogue avec les jeunes grâce à un grand jeu théâtral où la participation des enfants s'étend à tous les niveaux. Le SAKATOU a réussi par cette production a créé un dialogue vivant, mais aussi une animation avec de la musique, de la chanson et de l'humour, et un théâtre de participation totale où les jeunes n'ont d'autres choix que de s'amuser.



C'est une production pleine de gaieté, d'action et de drôlerie qui saura amuser et sensibiliser les tout-petits. La chanson, la musique, le mime et l'humour s'y côtoient d'une façon agréable et divertissante.

### Un théâtre exclusif à notre région. . .

Le SAKATOU concentre son action dans toute la région environnante de Québec. Il se rend sur place à la demande des organismes scolaires ou de loisirs moyennant une rémunération qu'il tente de conserver à un niveau des plus populaires. Par son travail, cette troupe a permis depuis sa création en 1976, à une population qui jusqu'alors était privée de théâtre, de recevoir cette expression culturelle à laquelle elle avait droit: 38,200 personnes ont rencontré le SAKATOUT en 238 représentations entre février 1977 et mars 1979.

### Une région peu favorisée.

Malgré le travail intense et régulier qu'effectuent les membres du SAKATOU, ceux-ci doivent se contenter cette saison-ci d'une subvention de \$6,500 venant du ministère des Affaires culturelles après avoir reçu la saison dernière \$50,000 pour un projet dans le cadre du programme Canada au Travail.

En 27 mois d'existence, le SAKATOU aura accumulé une dette de \$13,000. Et, si l'on examine les montants annuels octroyés à notre région pour le théâtre pour enfants, on n'a plus à se demander pourquoi il est plus avantageux de faire venir des troupes montréalaises qui, "sursubventionnées" depuis nombre d'années ont acquis un monopole provincial qui leur permet de demander jusqu'à 60% moins cher que nos troupes régionales.



### Une équipe courageuse

En dépit de toutes ces difficultés, les membres artisans qui oeuvrent dans le SAKATOU n'ont aucune envie d'abandonner ce théâtre qui aide l'enfant à se développer dans un esprit sain et à se préparer à faire face à la vie avec de nouvelles défenses contre un système qui a tendance à exploiter sa jeunesse et sa naïveté, dans une société qui a tendance à oublier qu'il fait partie intégrante d'un monde où les adultes sont rois et maîtres.

Le SAKATOU peut facilement être rejoint, soit par téléphone au numéro 523-1766 à Québec, ou par la poste au 485 rue St-Olivier, app. 2, Québec, G1R 1G9.

Jean-Pierre Roy