

## Felipe Ehrenberg : néologue

Víctor Muñoz

Number 127, Fall 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86331ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Muñoz, V. (2017). Felipe Ehrenberg : néologue. *Inter*, (127), 76–76.

Il a ainsi investi le champ des sciences. C'était pour lui un champ nouveau d'exploration. Il a travaillé très tôt avec des laboratoires, par exemple en 1968 avec le laboratoire du Département de génie chimique de l'Université de Swansea. Dans un sens, on peut considérer Gustav Metzger comme un « artiste pour les artistes », un peu comme l'ont été Tony Conrad pour la musique et Robert Filliou.

Artiste et activiste, il a su appliquer dans l'art l'efficacité du militantisme, l'action dans l'espace public, l'appel à participation. *Act or Perish (Agir ou disparaître)*, tel est le titre qu'il a trouvé pour le tract du Comité des 100, fondé en 1960 par Bertrand Russell, contre les essais de la bombe H par l'Angleterre. Ce titre renvoie à celui de l'exposition *Remember Nature*, contre la destruction de la nature<sup>2</sup>, d'où son appel à l'action à la Serpentine Gallery le 4 novembre 2015, vidéo qui est à l'entrée de l'exposition à Nice : « Nous faisons appel au monde de l'art dans toutes ses disciplines afin de prendre position contre l'effacement continu des espèces. C'est notre chance et notre devoir d'être actifs dans ce combat. Il n'y a pas d'autre choix que de suivre le chemin de l'éthique relié à l'esthétique. Nous vivons dans une société étouffant sous les déchets. Notre tâche est de rappeler aux gens la richesse et la complexité de la nature, de faire tout notre possible pour la protéger et, ce faisant, d'investir de nouveaux territoires qui sont intrinsèquement créatifs et bénéfiques pour notre monde. L'objectif est de créer un mouvement de masse à travers les arts face à l'extinction ». ◀

#### Notes

- 1 Notre traduction. « *My concern in recent times, and in the foreseeable future, is with the theme of extinction of the world.* » (Gustav Metzger, cité dans Anna McNay, « Gustav Metzger : Interview » [entretien en ligne], *Studio International*, 28 juillet 2014, [www.studiointernational.com/index.php/gustav-metzger-interview-kettles-yard-auto-destructive-auto-creative-art-liquid-crystal](http://www.studiointernational.com/index.php/gustav-metzger-interview-kettles-yard-auto-destructive-auto-creative-art-liquid-crystal).)
- 2 Dans le même esprit, signalons l'œuvre *Genesis* d'Eduardo Kac en 1998, sur la phrase de la Genèse qui dit que l'homme est le maître [c'est nous qui soulignons] de tout ce qui vole dans les airs, court sur la terre et nage dans les eaux, phrase qu'il transcode en code génétique et inocule à une bactérie qui se multiplie sous nos yeux.

Jacques Donguy est le pionnier et le théoricien de la poésie numérique en France, qu'il pratique depuis 1983. Il a publié de nombreux articles et entretiens, notamment dans *Inter* et *Art Press*, sur des artistes ou mouvements liés à l'action ou à la performance comme Golyscheff, le dadaïsme berlinois, Michel Journiac, Allan Kaprow, La Monte Young et Stelarc. Il est aussi l'auteur d'une anthologie des poésies expérimentales, parue aux Presses du réel en 2007, et le traducteur du créateur de la poésie concrète au Brésil, Augusto de Campos. Il est enfin l'animateur de la revue *Celebrity Cafe*, dont le numéro 2 vient de paraître.

## FELIPE EHRENBURG : NÉOLOGUE

Collé à la cloison de la galerie en 1970, encadré d'un rectangle tracé avec du ruban adhésif comme s'il s'agissait d'un tableau, Felipe Ehrenberg s'est illustré lui-même comme œuvre d'art. C'était durant l'exposition itinérante *Fluxshoe* en Grande-Bretagne. Felipe Ehrenberg est décédé à Mexico le 15 mai 2017. Son départ est une grande perte pour l'art contemporain mexicain. Il appartenait à l'époque des postconceptualistes. Il a été, avec Martha Hellion, David Mayor et Terry Wright, le cofondateur de la maison d'édition de livres d'artistes Beau Geste Press, sise dans le Devon, en Angleterre, où convergèrent des artistes en provenance de différentes parties du monde, tels qu'Ulysse Carrión, Takako Saito, Carolee Schneemann et Anthony McCall, et où la revue *Schmuck* fut publiée. De retour en 1974 à Mexico, Ehrenberg s'est joint en 1976 au groupe de travail collectif auquel se sont intégrés Carlos Finck, José Antonio Hernández et Víctor Muñoz pour former Proceso Pentágono. Néologue de par sa poétique de recherche, Ehrenberg a découvert de nouveaux éléments du langage artistique. Il a œuvré à la gestion de projets, s'est impliqué en journalisme culturel, en art postal, en installation, en performance ; il a réalisé des œuvres graphiques, de la peinture, des ateliers de formation éditoriale et artistique. Ehrenberg a aussi collaboré à diverses reprises avec *Le Lieu* et *Inter, art actuel*. ◀ VÍCTOR MUÑOZ

Traduit de l'espagnol par Antoinette de Robien.



> Felipe Ehrenberg, *Fluxshoe*, Grande-Bretagne, 1970.



> Felipe Ehrenberg, *Calibrer le cynisme*, Lieu, centre en art actuel, Québec, 1997. Photo : François Bergeron.