

Invitation à la population

Patrick Dionne and Miki Gingras

Number 118, Fall 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72590ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dionne, P. & Gingras, M. (2014). Invitation à la population. *Inter*, (118), 32–35.

INVITATION À LA **POPULATION**

► PATRICK DIONNE ET MIKI GINGRAS

► Patrick Dionne et Miki Gingras, *Identité Centre-Sud*, récit-murale photographique (détail), 2012.



Depuis 1999, nous créons des œuvres photographiques qui s'inspirent et témoignent de la relation de l'individu avec son milieu et de sa capacité à générer des changements dans son environnement. Comme des témoins privilégiés, nous abordons visuellement ces réalités en explorant différentes formes de présentation du photographique afin de mettre en relief la dimension narrative de l'image. Autant d'un point de vue technique que relationnel, nous questionnons l'objectivité du documentaire ainsi que le rapport à la réalité du procédé photographique. Nous interprétons le réel pour créer une confusion entre ce qui est là et ce qui est

illusoire. Pour ce faire, nous déployons différentes stratégies après la prise de vue. Nous travaillons la photographie comme un casse-tête subjectif et pictural où nous nous permettons de changer les éléments de place tout en restant les plus fidèles possibles à la sémantique de l'image. C'est par le biais de l'informatique que nous fragmentons la photographie pour la recomposer, selon notre interprétation du sujet et les caractéristiques de son contexte. Les compositions photographiques qui en résultent se veulent des allégories poétiques et ludiques, présentées sous forme de tableaux narratifs, composés de réalité et de fiction.





> Patrick Dionne et Miki Gingras, *Identité Centre-Sud*, murale photographique (détail prise de vue en studio), 2012.

Depuis 1999, Patrick Dionne et Miki Gingras travaillent conjointement sur des œuvres photographiques qui s'inspirent et témoignent de réalités sociales. Ils manipulent les images avec l'informatique afin de créer des univers subjectifs qui mettent en relief la dimension narrative de l'image photographique. En 2014, ils ont réalisé une installation lors des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie et exposé le projet *Comercio libre* à la Maison de la culture Frontenac à Montréal. En 2013, ils ont exposé lors du Noorderlicht International Photofestival à Groningen, en Hollande, puis à la galerie Espacio México pour les 15 ans de collaboration entre le CALQ et le FONCA. Ils ont reçu le 1^{er} prix du 18^e Concours latino-américain de photographie en Colombie. Depuis 2009, ils réalisent des murales photographiques sur le thème de l'identité dans la ville de Montréal. Ils ont plus de 40 expositions à leur actif au Québec, au Canada et en Amérique latine. Patrick Dionne et Miki Gingras vivent et travaillent à Montréal. www.patmiki.blogspot.ca