

## [Présentation]

Richard Martel

---

Number 107, Winter 2011

Art et activisme

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63852ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Martel, R. (2011). [Présentation]. *Inter*, (107).

## ART ET ACTIVISME

Art et activisme pour explorer une problématique hétérogène. Des questions se posent, des idéologies et des positionnements se confrontent. C'est un phénomène sociétal empreint de relativisme, tout comme les phénomènes religieux, où les idéologies semblent élastiques, ambivalentes – une activité sera suscitée et permise dans une zone culturelle spécifique bien que bannie dans une autre. Ce numéro invite à prendre position. Le niveau de « responsabilisation » du geste artistique est aléatoire. Militantisme, engagement, solidarité, confrontation, ces concepts chargés interrogent nos relations politiques sociales. Décorateur ou agitateur, positionnement narcissique ou de compromis, en soi ou public, engagement ou dégageant, poser cette variété de rapports devient essentiel.

Des propositions de Paul Ardenne, Évelyne Goupy, Guy Sioui Durand, ATSA, Le collectif Artivistic, Mélissa Correia, Marie-Ève Beaulé, Marc James Léger, Silvio de Gracia, Istvan Kantor, Christian Bujold, Adam Zaretsky, Jacob Wren. Des actions diverses comme des points de vue sont exposés mais, surtout, la question que nous devons poser est celle que demandait Jan Swidzinski : « Les artistes, à quoi ça sert ? »

Enfin, *Inter, art actuel*, n° 107, traite d'activités sur le territoire immédiat de Québec, mais aussi de celles à l'étranger afin de commenter, de diversifier les axes, de témoigner d'autres pratiques, de colmater les oublis : de la *Manif d'art 5* à la rétrospective de Marina Abramović au MoMA à New York, de l'exposition posthume de Diane Robertson tenue au Musée huron de Wendake au festival de performances à Sète, dans le Sud de la France, en passant par le *Carrefour international de théâtre de Québec* et les installations tenues dans l'espace du Lieu, centre en art actuel, les œuvres s'activent.

Art et activisme se poursuivra dans une prochaine livraison. La parole et les actes des artistes sont des épiphénomènes dans, de, par, contre et avec, peut-être, des points de vue divergents, mais leurs rapports continuent à être toujours ambivalents !

RM

- 02 Subversions multiples et raffinées**  
PAUL ARDENNE
- 11 Nyan Lin Htet : un engagement marquant, un corps à corps poignant**  
ÉVELYNE GOUPY
- 16 L'art politique : nouvelles ruses et anarchie**  
GUY SIOUI DURAND
- 30 À l'origine d'une rencontre avec l'ATSA**  
ENTRETIEN AVEC SONIA PELLETIER
- 36 Ontologies imaginaires**  
LE COLLECTIF ARTIVISTIC
- 39 Territoires de l'agir**  
MÉLISSA CORREIA
- 44 Un monde dans lequel plusieurs mondes s'inscrivent, ou la réalisation d'un autre monde ?**  
MARIE-ÈVE BEAULÉ
- 46 Allégorie altermondialiste : Condé et Beveridge contre la commercialisation de l'eau**  
MARC JAMES LÉGER
- 51 Éclats de mémoire : la scène de l'art activiste argentin à l'entrée du nouveau millénaire**  
SILVIO DE GRACIA
- PROPOS D'ARTISTES**
- 58 File Cabinet Barricade**  
ISTVAN KANTOR
- 60 Empreinte, par la force de l'impact**  
CHRISTIAN BUJOLD
- 62 La mutation aléatoire n'est pas un mal**  
ADAM ZARETSKY
- 64 Polémique pour l'art et le monde**  
JACOB WREN

