
Number 100, Fall 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45519ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2008). VU. *Inter*, (100), 106–109.



VU

VU, centre de diffusion et de production de la photographie

VU est un centre d'artistes qui se consacre depuis 1981 à la promotion et au développement de la photographie contemporaine. Le centre propose un programme varié d'activités de diffusion afin de développer l'intérêt du public pour les arts visuels actuels. VU présente chaque année une douzaine d'expositions d'artistes du Québec, du Canada et de l'étranger. Le centre a organisé plusieurs événements de diffusion et a fait circuler des expositions sur la scène internationale, dont *Mirabile Visu* (1989), *Le réel et ses simulacres* (1991-1995), *La traversée des mirages* (1992), *Trois fois trois paysages* (1997-1999), *La disparition* (2002-2004) et *Habiter* (2006). VU et les Éditions J'ai VU ont publié une quarantaine de livres sur l'art photographique ainsi que plus de 200 feuillets d'artistes accompagnant les expositions inscrites à la programmation de l'organisme.

VU offre aux artistes de toutes disciplines un accès privilégié à une vaste gamme d'équipements de création en photographie argentique et en impression numérique. Le centre reçoit chaque année plusieurs artistes en résidence et leur donne les moyens de développer de nouvelles expertises et d'interroger les pratiques photographiques. VU soutient les pratiques novatrices et encourage la réflexion critique autour des principaux enjeux de la photographie actuelle.

> Photo: André Barrette.

1989

Mirabile Visu

Du 1^{er} au 26 novembre 1989, Québec vibrait au rythme de l'événement *Mirabile Visu*, organisé à l'initiative du centre VU par les six centres d'artistes de la ville – l'Atelier de réalisations graphiques, La chambre blanche, Le Lieu, Obscure, L'Œil de Poisson et VU – pour souligner le 150^e anniversaire de la photographie.

Cet événement majeur regroupait plus de 90 artistes, dont une vingtaine de jeunes Européens, dans une quinzaine d'expositions collectives et diverses autres manifestations présentées dans les principaux lieux de diffusion de la capitale, incluant la plupart des centres d'exposition et des institutions muséologiques.

L'événement voulait rendre compte du foisonnement des pratiques photographiques au Québec et ailleurs à la fin des années quatre-vingt. Il a contribué à mieux diffuser et promouvoir la photographie d'expression, à susciter le discours et l'échange sur la discipline, à mettre en valeur l'imaginaire propre à la pratique photographique et à confirmer le rôle essentiel du médium dans l'économie générale de l'art actuel.

Mirabile Visu marquait en outre une première fort importante pour la communauté artistique de Québec: il s'agissait en effet de la première fois que les centres d'artistes se concertaient pour réaliser conjointement une manifestation d'envergure, dans le respect des prérogatives disciplinaires et des intérêts de chacun. Depuis cette date, le milieu a développé une solide dynamique de concertation, et les exemples de collaboration fructueuse entre les organismes de la région sont nombreux. On n'a qu'à penser au plus spectaculaire d'entre eux: l'ouverture de la coopérative Méduse en 1995.



> Joanne Tremblay, *Nørrebro*, 1989.



> Danielle Hébert, de la série *Autoportraits masqués*, 1989.



> Coopérative Méduse.
Photo: André Barrette.

1995

Ouverture de la coopérative Méduse

Dix organismes œuvrant en arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires se sont constitués en coopérative et partagent depuis 1995 un complexe immobilier d'une superficie de 4 000 mètres carrés dans le quartier Saint-Roch: la coopérative Méduse. Ces organismes – Antitube, l'Atelier de la mezzanine, Avatar, La Bande Vidéo, Engramme, L'Œil de Poisson, les Productions Recto-Verso, CKIA-FM, Spirafilm et VU – comptent aujourd'hui plus de 1 000 membres et rejoignent chaque année, avec près de 200 activités, un public estimé à 30 000 personnes.

Méduse représente un pôle majeur de production et de diffusion des arts vivants et permet de jumeler recherche expérimentale, création, formation et présentation d'activités de toutes sortes. Deux idées ont présidé à la fondation de la coopérative: faciliter l'accès à des équipements de création ainsi que favoriser les rencontres entre les artistes et avec le public. Il s'agissait d'améliorer les conditions de pratique des artistes et les conditions de diffusion de leurs œuvres, d'optimiser les ressources disponibles tout en intégrant les nouvelles technologies.

Méduse constitue un formidable outil de travail pour la communauté artistique de la région de Québec. La coopérative offre aux artistes un accès privilégié à une vaste gamme d'équipements dans toutes les disciplines des arts visuels et médiatiques: audio, vidéo, photo, film, estampe, sculpture, informatique, électronique, radio et scène. Une vingtaine de techniciens spécialisés fournissent des services professionnels d'accompagnement aux utilisateurs. Méduse crée des liens entre des artistes de diverses disciplines en offrant un contexte de création unique au Canada, notamment en ce qui concerne l'accueil d'artistes en résidence.

Composante essentielle de la vie artistique et culturelle de Québec, Méduse est également l'un des symboles de la revitalisation de Saint-Roch. Véritable pionnière dans son domaine, la coopérative est devenue avec les années un modèle du genre, reconnue aux échelles nationale et internationale comme un haut lieu de création et d'échange.

En 2007, Méduse a fait l'acquisition de nouveaux équipements d'une valeur de 1,6 million de dollars au bénéfice de l'ensemble de ses membres et des usagers de la coopérative.



1997

Trois fois trois paysages

Le centre VU s'est associé à la communauté culturelle de Québec pour accueillir, d'octobre 1997 à mai 1998, 33 artistes du Québec, du Canada et de l'étranger afin qu'ils réalisent une série d'actions, d'installations *in situ* et d'expositions photographiques sur le thème du paysage et de l'urbanité contemporaine. Invités en résidence à Québec pour produire des œuvres en contexte urbain, les artistes y participant sont venus explorer le territoire pour en formuler des vues audacieuses et inédites. L'événement encourageait l'exploration libre d'une ville potentielle, et la plupart des participants entendaient confronter la notion de « commande » à travers des projets qui contournaient les usages documentaires de la photographie. Chaque artiste a ainsi abordé un aspect original de la géographie physique et humaine de Québec sur les modes du récit géographique, de la fiction territoriale et du paysage inventé.

Trois fois trois paysages fut lancé en octobre 1997 avec dix installations *in situ* sur autant de sites extérieurs du centre-ville. La manifestation s'est poursuivie jusqu'en mai 1998 par la présentation d'une vingtaine d'expositions en galerie et de diverses activités de diffusion en collaboration avec une douzaine d'organismes de Québec. Les propositions ont été vues par un large public : des milliers de personnes ont admiré les œuvres de Patrick Altman sur le traversier Québec-Lévis; des centaines d'automobilistes ont observé la construction savante de Michel Bélanger en surplomb de la rue Sherbrooke; des dizaines de citoyens

ont marché sur les photographies de Karole Biron collées sur la voie publique.

Première édition d'un projet collectif présenté au fil d'une saison, *Trois fois trois paysages* entendait réunir la communauté artistique et le grand public autour d'une programmation thématique associée à des figures novatrices de la photographie contemporaine. Fortement appuyé par le milieu et la critique, l'événement a contribué à révéler une ville de création sans pareille et à renforcer la présence des artistes en ses murs. Depuis 1998, VU a produit trois autres événements majeurs fondés sur la présentation d'œuvres conçues et réalisées dans le cadre de séjours à Québec: *Vertige de l'évidence* (2001), *Habiter* (2006) et *06Émissaires* (2008).

Artistes invités : Patrick Altman, Danielle April, Richard Baillargeon, Claude Bélanger, Michel Bélanger, Claude-Philippe Benoit, Josée Bernard, Ivan Binet, Karole Biron, Pierre Blache, Jennifer Cadero, Nathalie Caron, André Clément, Serge Clément, Marlene Creates, Denis Farley, Pierre Gauvin, Gaëtan Gosselin, Danielle Hébert, André Jasinski, Nicole Jolicœur, Marie-Josée Lafortune, Diane Landry, Martin Mainguy, Alain Paiement, Suzanne Paquet, Reno Salvail, Denis Thibeault, Èlène Tremblay et Joanne Tremblay.

- > Michel Bélanger, *Quelle Merveille ?*, chemin Sainte-Foy, 1997.
- > Patrick Altman, *Sans titre*, installation photographique sur le traversier Québec-Lévis, 1997.
- > Marlene Creates, *Limites municipales*, Québec 1997.

1999

Fondation des Éditions J'ai VU

Le centre VU a entrepris un programme régulier de publication dès 1990 afin de donner aux artistes un moyen supplémentaire de diffusion et de créer un espace de réflexion sur la photographie contemporaine. Le désir d'intensifier ces activités d'édition et de se doter d'une vision éditoriale spécifique a incité le collectif à fonder les Éditions J'ai VU en 1999.

Les Éditions J'ai VU ont pour mandat de faire connaître la photographie contemporaine du Québec et du Canada en produisant des livres qui offrent de nouvelles possibilités d'expression aux artistes et aux chercheurs. J'ai VU privilégie une ouverture sur les formes littéraires et les recherches transdisciplinaires et fonde sa politique éditoriale sur l'échange entre artistes photographes, écrivains et spécialistes des sciences humaines.

J'ai VU a publié 20 ouvrages depuis sa fondation : livres d'artistes, fictions photographiques et collectifs thématiques. La maison d'édition a développé un créneau spécifique à travers trois collections qui font dialoguer photographie, création littéraire et perspectives pluridisciplinaires :

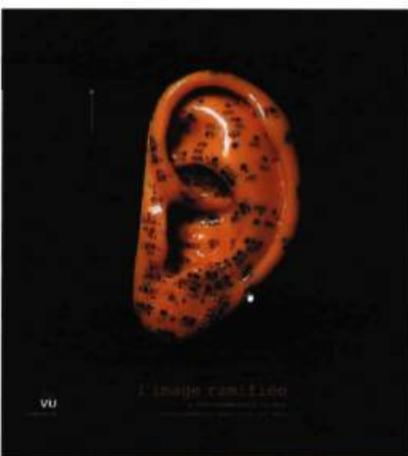
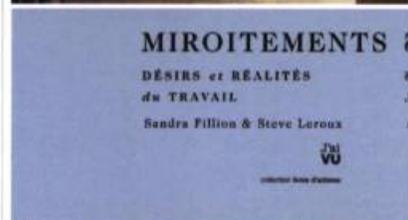
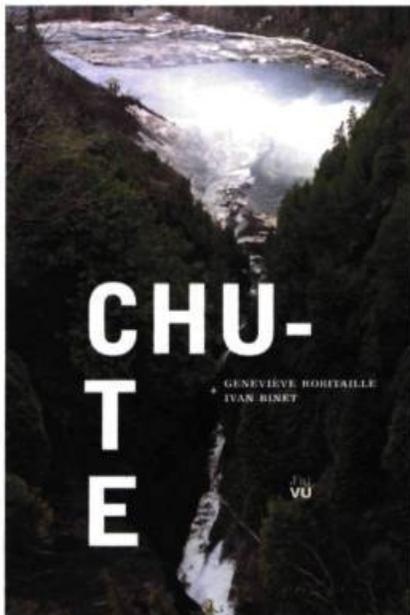
- la collection « L'image amie » explore les relations entre photographie et écriture. Écrivains et artistes participent à un dialogue en vue de générer une œuvre située aux confins des deux disciplines, là où leurs territoires se touchent et s'estompent ;

- la collection « Livres d'artistes » propose des ouvrages qui donnent la parole aux créateurs. Les textes deviennent des accès privilégiés à l'univers des artistes et offrent une perspective qui s'enracine au cœur même de leur pratique ;

- la collection « L'opposite » fait appel à des auteurs issus de divers champs disciplinaires. Nous invitons des chercheurs à réfléchir sur les pratiques actuelles de la photographie et à renouveler le discours critique sur l'art contemporain.

Les trois collections proposent des textes exploratoires, originaux dans leur forme et leur contenu, et la plupart de nos livres d'artistes sont des premières œuvres qui manifestent de nouvelles façons d'écrire et d'aborder le photographique.

Quelques artistes publiés par les Éditions J'ai VU : Raymonde April, Ivan Binet, Matthieu Brouillard, Ève Cadieux, Michel Campeau, Alexandre David, Janieta Eyre, Sandra Fillion & Steve Leroux, Michael Flomen, Vera Frenkel, Angela Grauerholz, Milutin Gubash, Geoffrey James, Valérie Lamontagne, Michel Lamothe, John Max, François Lamontagne, George Legrady, Alain Paiement, Josée Pellerin, Reno Salvail, Richard-Max Tremblay, etc.



> Studio d'impression numérique VU.
Photo : André Barrette.

2007

Studio d'impression numérique VU

VU est un centre d'artistes voué à la création qui offre à tous les praticiens de l'image un accès privilégié à une vaste gamme d'équipements de production en photographie argentique et numérique.

À l'automne 2007, le centre a ouvert un nouveau studio d'impression numérique en faisant l'acquisition de trois imprimantes au jet d'encre de 44 et 60 pouces (112 et 152 cm), de *scanners* haute définition ainsi que de plusieurs ordinateurs et logiciels spécialisés. Cet important projet de développement, d'une valeur de plus de 200 000 \$, permet d'offrir des services d'impression grand format de qualité supérieure sur divers types de papier et de supports.

Depuis la fondation de Méduse, au milieu des années quatre-vingt-dix, VU a mis sur pied un vaste laboratoire doté d'équipements complets pour la réalisation d'œuvres photographiques, comprenant quatre chambres noires individuelles, un processeur couleur et divers accessoires. En 2003, nous avons acquis une première imprimante à jet d'encre et développé une expertise exceptionnelle dans la production d'épreuves numériques.

Ces installations uniques au Québec, animées par trois techniciens chevronnés, constituent des espaces de recherche et d'échange au service de la création artistique. Nos équipements profitent à une large communauté et accueillent chaque année une centaine d'artistes de Québec et d'ailleurs pour des séjours de production de courte ou de longue durée. Le centre reçoit en résidence des artistes issus de toutes les disciplines des arts visuels et médiatiques afin d'encourager la réalisation de travaux inédits dans un environnement propice à l'expérimentation.

Le laboratoire du centre VU joue un rôle important dans la communauté artistique québécoise et contribue à l'évolution des pratiques photographiques au pays. Le centre soutient les pratiques émergentes, celles qui interrogent les nouvelles technologies de l'image et les tendances les plus novatrices de la photographie actuelle. Notre nouveau studio d'impression numérique nous permettra de mieux appuyer la recherche de pointe en image numérique et en production multidisciplinaire.

Quelques artistes ayant utilisé nos laboratoires récemment : Jocelyne Allouche, Danielle April, BGL, Ivan Binet, Pierre Bourgault, François Chevalier, Serge Clément, Lynne Cohen, Donigan Cumming, Doyon-Rivest, Evergon, Joan Fontcuberta, Clara Gutschke, Paul Lacroix, Hélène Matte, Sylvie Readman, Jocelyn Robert, Reno Salvail, Madeleine Samson, Giorgia Volpe et des dizaines d'autres.