

Discipline de l'interdiscipliné

Richard Martel

Number 96, Spring 2007

riap2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45718ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Martel, R. (2007). Discipline de l'interdiscipliné. *Inter*, (96), 1–19.



Discipline de l'interdiscipliné

par Richard Martel

La 14^e édition de la *Rencontre internationale d'art performance* (RIAP) a opté pour un éclectisme et une versatilité, tant sur les plans des styles, des provenances géographiques que des âges. Pour l'organisation de ce type de manifestation, il importe de dynamiser l'art action et de favoriser la venue de nouveaux artistes, expliquant ainsi les motivations à inclure des participants qui sont souvent des « promoteurs », des organisateurs habitués et d'autres à venir ! La RIAP a lieu à Québec, depuis 1984, tous les deux ans.

L'art action reste un mode de faire qui par son implication physique touche à divers systèmes d'application de l'énergie artistique en direct, avec un public présent, actif ou non. On aura aussi, au cours des ans, programmé un nombre considérable de praticiens et de disciplines – ici une terminologie un peu désuète puisque nous parlons souvent de l'art performance comme d'une « discipline indisciplinée ».

À chaque festival, il convient d'inclure des artistes qui ne sont jamais venus à Québec, mais aussi des protagonistes déjà présentés, permettant ainsi de vérifier l'« évolution » ou les transformations...

La présentation d'artistes de zones géographiques périphériques – comme la Serbie ou la Finlande – est un leitmotiv pour les organisateurs et une occasion stimulante pour le public. L'art action et la performance sont en périphérie, au sens des disciplines, par rapport à l'Académie principalement. L'édition 2006 a compté sur la collaboration de personnes-ressources pour des « volets » spécifiques : Guy Sioui Durand, avec qui nous avons présenté des artistes des Premières Nations qui s'activent dans l'art action ; James Partaik, artiste multimédia indiscipliné, pour une présentation d'artistes utilisant les machines ou le multimédia ; Brian Patterson et l'organisation Bbeyond qui nous ont proposé une présence d'artistes vivant à Belfast, en Irlande du Nord, de même que des artistes d'origines finlandaise et danoise. De plus, nous avons programmé des artistes d'Amérique du Sud parce que Le Lieu, centre en art actuel, préconise pour les années à venir d'accentuer ses relations avec des artistes de pays latins qui sont en effervescence politique.



Chaque soirée du festival proposait des artistes de diverses provenances avec des styles variés : engagés, expressionnistes, minimalistes, sonores, interactifs, bref un joyeux mélange pour proposer les indisciplinées disciplines que sont l'art action et l'art performance. Provenant de la Russie, la Bulgarie, la Grèce, la Serbie, l'Argentine, l'Uruguay, le Japon, la Pologne... mais aussi du Québec, de la France et de l'Italie, 43 artistes de 18 pays ont présenté des activités à Québec. De plus, 16 prestations performatives ont été présentées dans sept villes au Québec avec la collaboration des centres d'artistes suivants : Langage Plus (Alma), Atelier Silex (Trois-Rivières), Horace (Sherbrooke), Séquence (Chicoutimi), Skol (Montréal), Grave (Victoriaville) et l'Écart... lieu d'art actuel (Rouyn-Noranda). Les artistes que nous invitons ont donc la possibilité de présenter leur travail dans d'autres contextes, leur offrant ainsi l'occasion de mieux connaître le pays et – souvent – de produire des soirées avec des artistes d'ici afin de vérifier les composantes culturelles et artistiques, pour les protagonistes comme pour le public. Ce même public, maintenant habitué à ce type de pratiques artistiques, permet à l'art action d'y être investigué dans le respect et la critique de part et d'autre !

Huit collaborateurs « commentent » ici les huit soirées de l'édition 2006 de la RIAP. Une occasion de solliciter l'analyse et la critique en plus de favoriser l'expertise et la dissémination de l'art action. Une occasion, aussi, d'élaborer un discours sur une forme d'art en plein dynamisme et de renouveler la théorie pour la pratique diversifiant l'investigation. ■



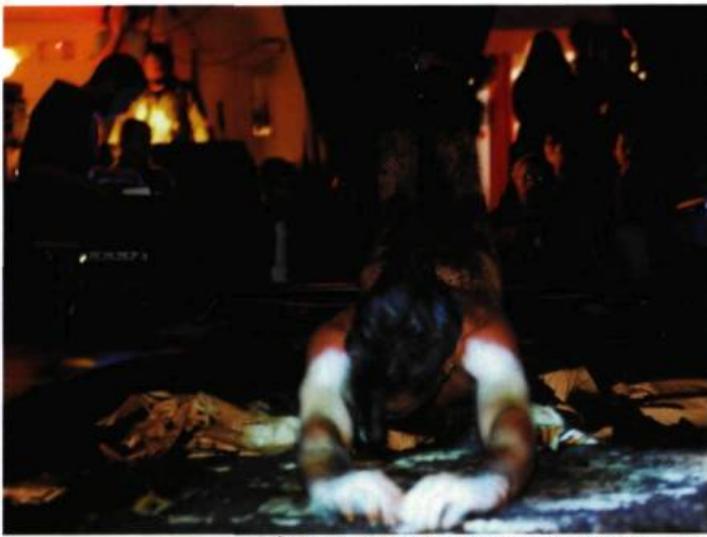
riap2006

galerie rouge 21 septembre

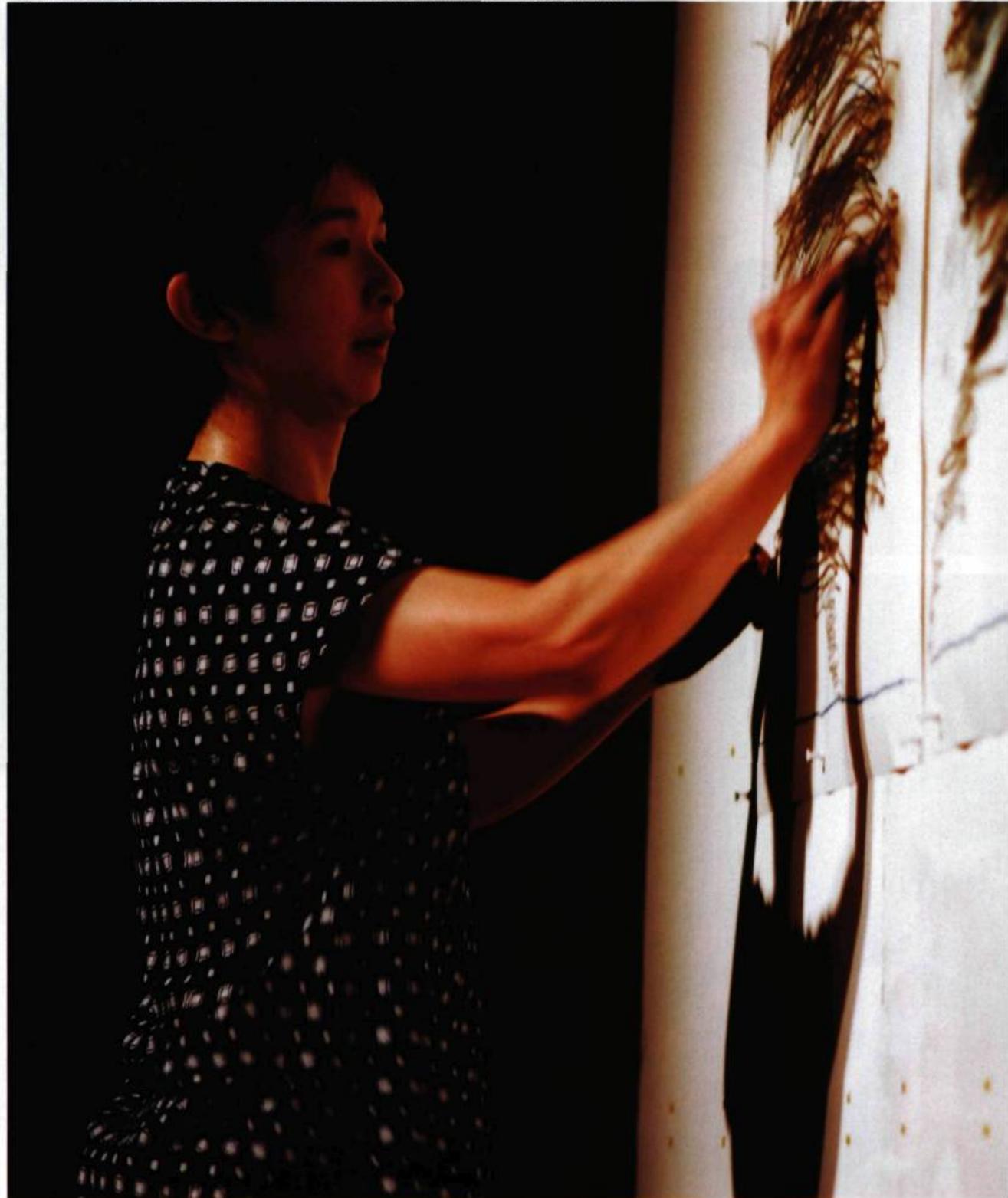


▽ MARTINE VIALE ▲ CLIVE ROBERTSON





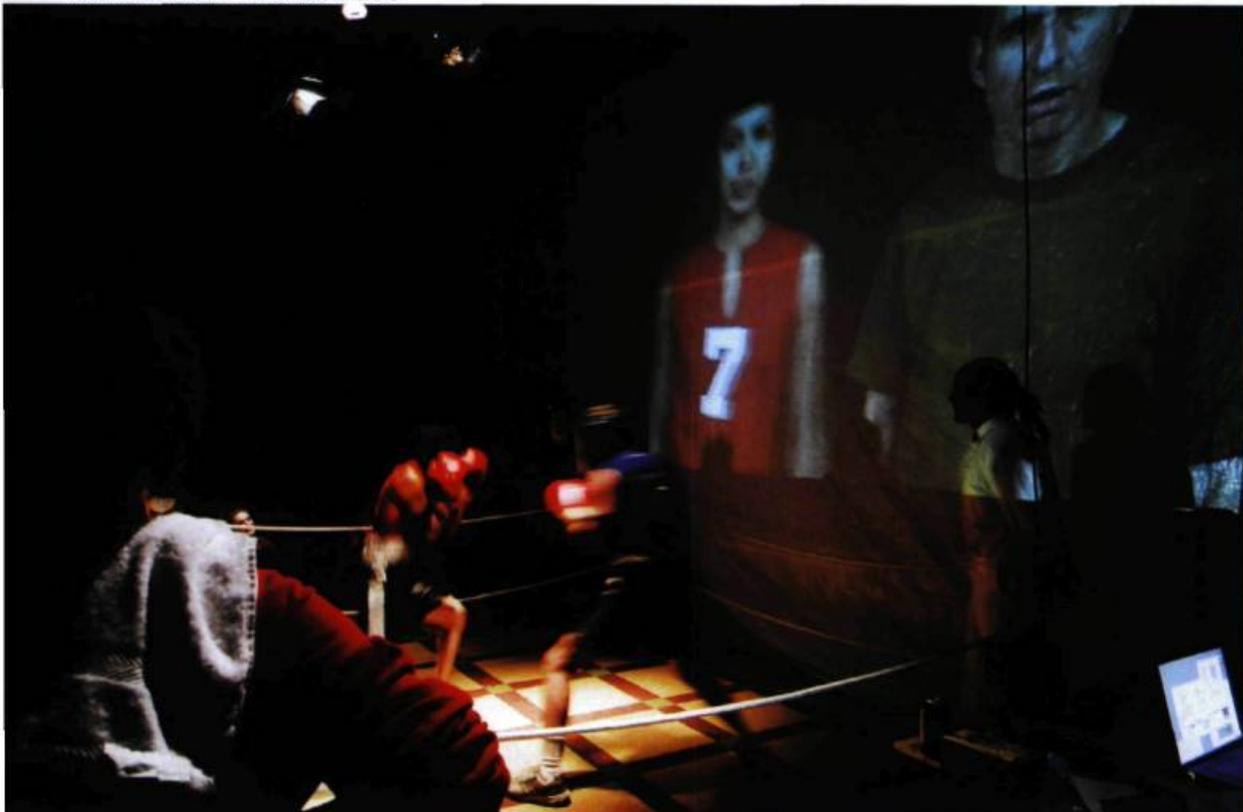
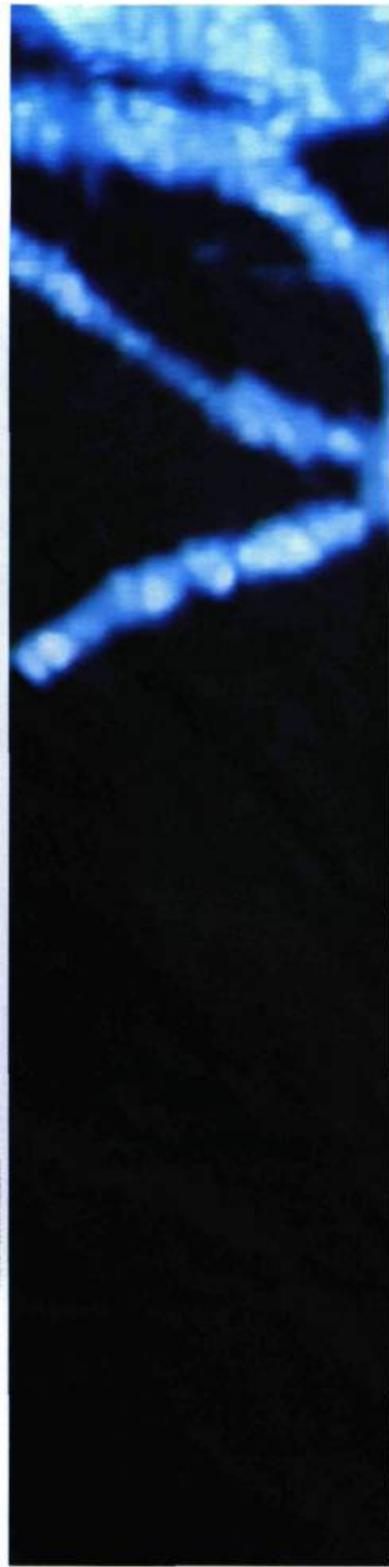
△ ÉTIENNE GRENIER, SIMON LAROCHE ET DAVID LEMIEUX △ BRIAN PATTERSON ▽ YUKO YAMAMOTO





JUSTIN MCKEOWN / PAUL LITHERLAND

PHOTO - JUSTIN MCKEOWN





△ NICOLA FRANGIONE ▽ HIROMI SHIRAI ▽ LORI BLONDEAU

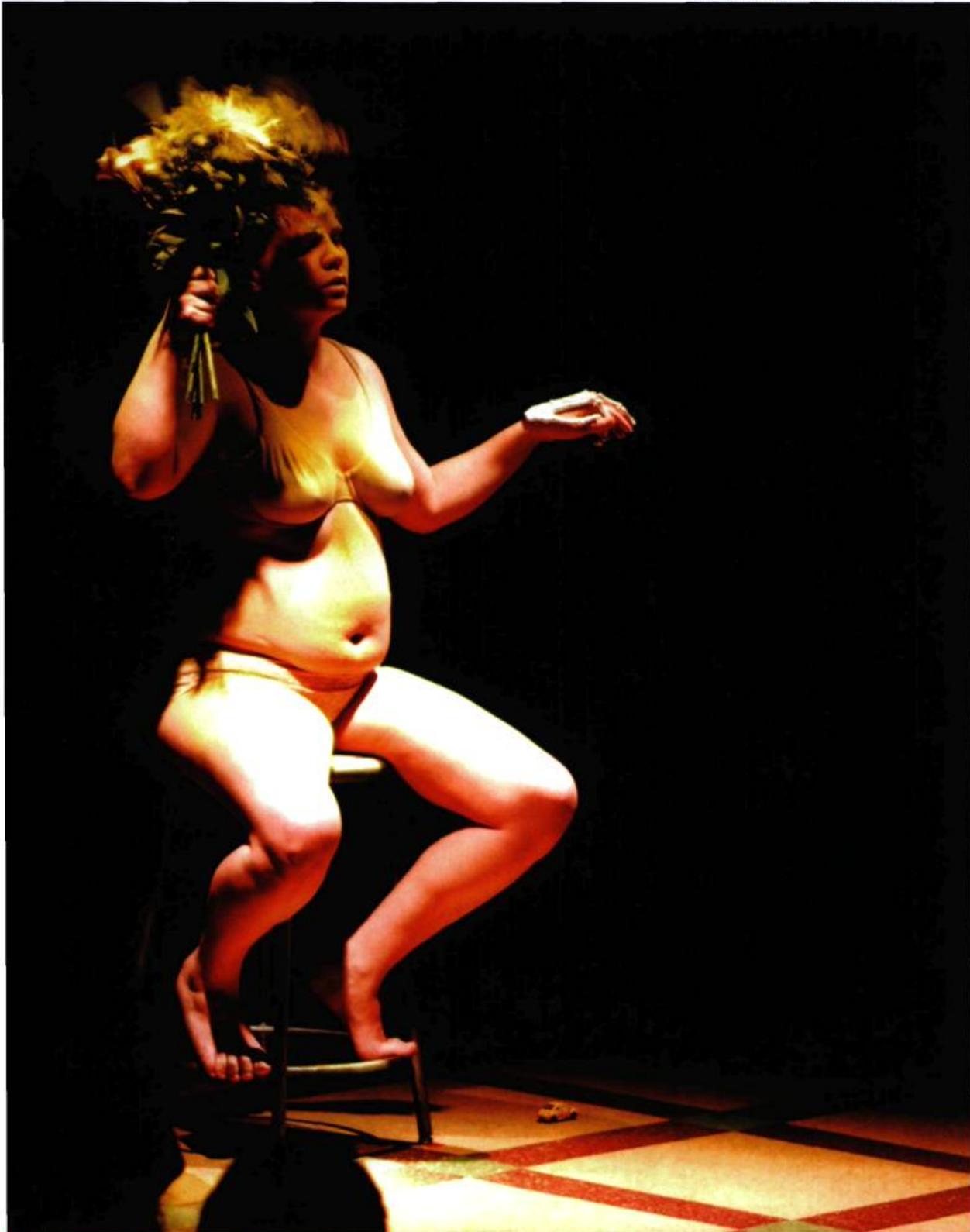


riap2006

galerie rouge 23 septembre

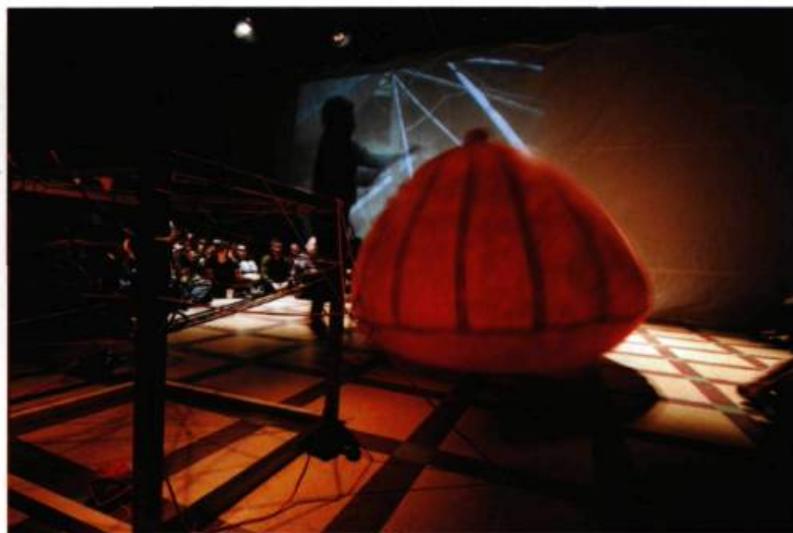


▽ ELINA HARTZELL ▲ JAMES LUNA





△ HUGH O'DONNELL



△ TARI ITO ▽ PRZEMYSŁAW KWIEK



riap2006

galerie rouge 24 septembre



△ PEDRO GOMEZ-ÉGAÑA ▽ TOKIO MARUYAMA





^ BIRGIT SALLING-HANSEN



^ SONIA ROBERTSON v SINEAD O'DONNELL





▽ DIANA BURGOYNE ▲ ELENA KOVYLINA

▽ NENAD BOGDANOVIC > NINEVEH ET ISTVAN KANTOR





THE SPARK
THAT SETS FIRE
TO EVERYTHING



▽ AMANDA COOGAN ▲ HERVÉ BRUNAUX





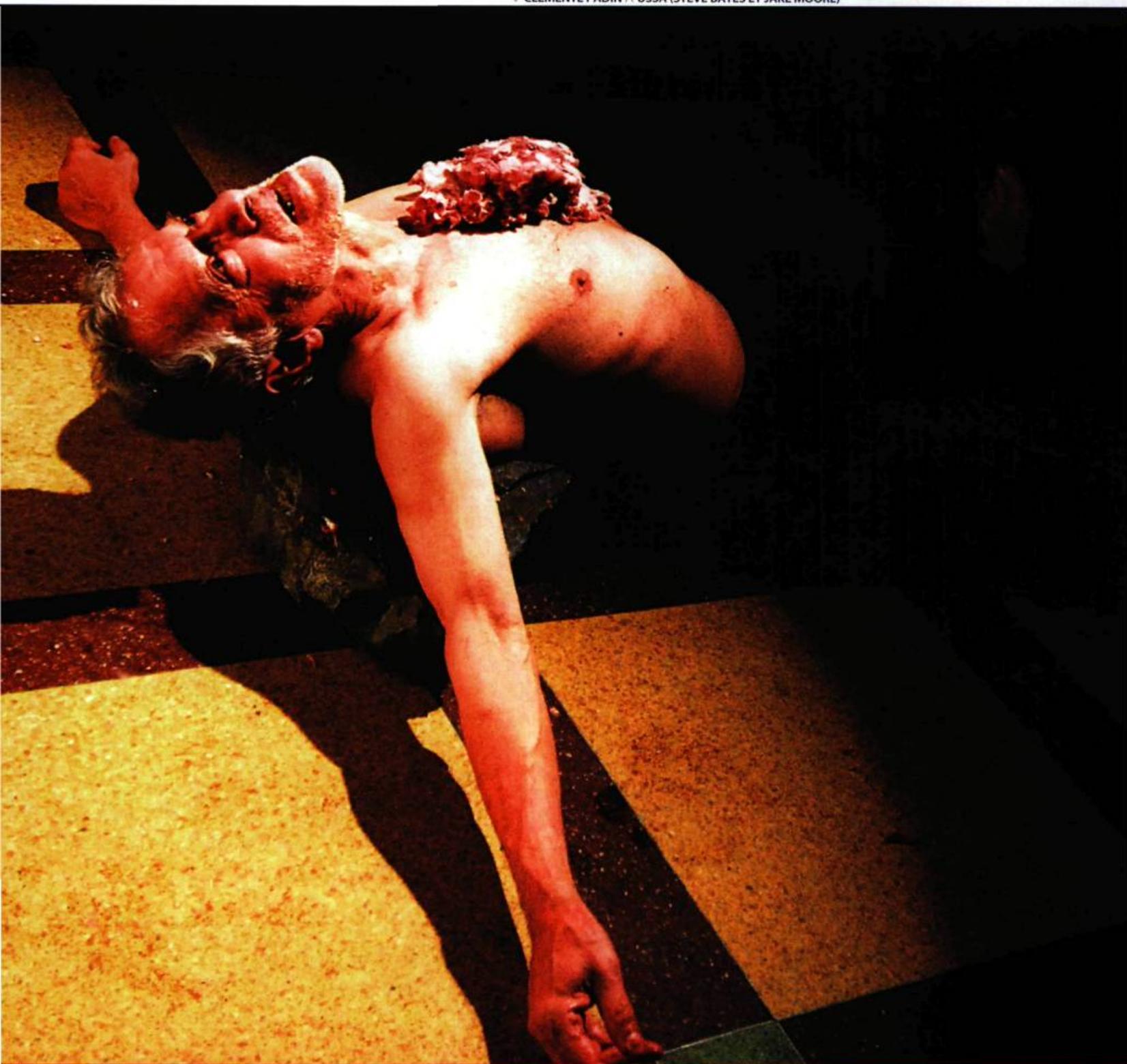
△ GABRIELA ALONSO ▽ PEKKA LUHTA

△ CANDICE HOPKINS ET CHERYL L'HIRONDELLE





∨ CLEMENTE PADÍN ^ USSA (STEVE BATES ET JAKE MOORE)



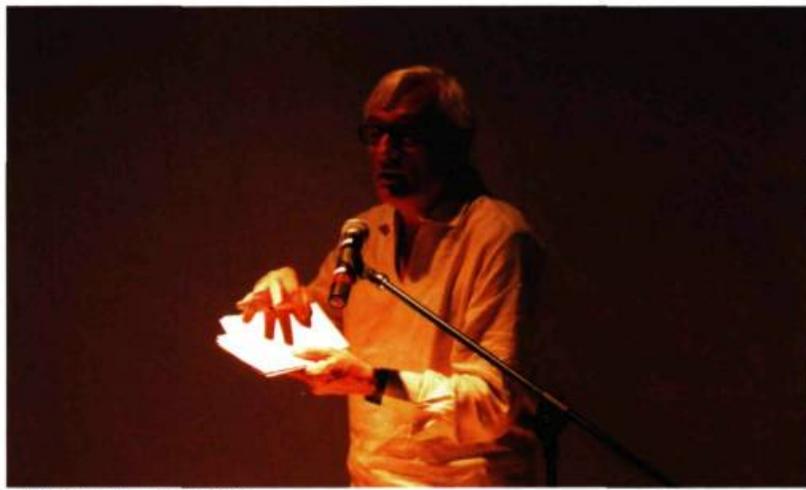


△ CHRISTIAN PRIGENT ∇ SILVIO DE GRACIA



riap2006

galerie rouge 1^{er} octobre



^ DÉMOSTHÈNE AGRAFIOTIS



^ DANIEL ACOSTA v ANTI-COOL





▲ ULTRAFUTURO (BORYANA ROSSA ET OLEG MAVROMATTI)