

**Inter**  
Art actuel



## Édito

Richard Martel

---

Number 90, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45811ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Martel, R. (2005). Édito. *Inter*, (90), 0–0.

*Inter 90* débute par un hommage à l'artiste de Québec pierre hamelin, décédé en septembre 2004. Nous croyons important de s'impliquer pour disséminer le travail des artistes du micro milieu de l'art actuel québécois. Il s'agit d'un des mandats de la revue, une implication locale pour une production de cet artiste de divers niveaux de marginalité. Des collaborateurs qui ont bien connu l'artiste et son œuvre commentent sa trajectoire et ses pérégrinations.

De plus, un important dossier concernant la dernière *Rencontre internationale d'art performance* (RIAP) tenue à Québec en septembre 2004. Nous proposons des commentaires critiques qui puissent renouveler le discours tout en informant des productions réalisées par les artistes. En produire un constat permet aussi de diffuser la pratique performative, éphémère dans sa liaison.

Aussi, nous inaugurons avec cet *Inter* un Comité de rédaction international qui témoigne des allégeances, des réseaux, des collaborations. Après plus de vingt-sept ans maintenant de publications régulières, il nous semble justifié de confirmer des contacts et correspondances.

De même, nous produisons un huit pages couleurs à partir du corpus du RIAP 2004, qu'on espère pouvoir renouveler avec les prochaines livraisons. S'ajoute des topos, des gestes en mémoire et des comptes rendus de publications avec les chroniques habituelles.

RM

## comité de rédaction international

*Inter, art actuel* existe depuis 1978 et a défriché un nombre considérable de pratiques artistiques: performance, art action, manœuvre, installaction, action *in situ*, art en contexte, pratiques urbaines, relationnelles ou autres. De nombreux collaborateurs extérieurs y ont participé au fil des ans pour propager, dans le médium qu'est la revue, des pratiques dématérialisées et souvent même à risques.

Depuis 27 ans, la revue *Inter* est au premier plan de l'art d'intervention par la diffusion de documents, de comptes rendus et de manifestes qui font l'histoire en direct. Elle est également devenue un instrument de recherche puisque les théoriciens et historiens peuvent approfondir et échanger leurs analyses en ses pages. Au cours des années, la revue s'est ainsi donné une crédibilité et une rigueur sur les plans académique et intellectuel. De même, elle a voulu ajuster son fonctionnement et ses pratiques éditoriales aux réalités de la recherche-crédation d'aujourd'hui, en relation avec les institutions et les événements majeurs de notre paysage culturel, en s'adjoignant un comité de rédaction international.

*Inter* affirme donc à partir de ce numéro 90 son comité de rédaction international. Un nombre considérable de collaborateurs étrangers ont disséminé dans *Inter* autant la pratique que la théorie de l'art vivant et de l'art action.

Nous voyons actuellement les pratiques performatives dans un nombre important de disciplines et souvent même en hybridation. *Inter* poursuit ici son aventure pour renouveler et susciter des prises de position par et avec l'art actuel, en actes.

Nos collaborateurs pour ce comité de rédaction international sont impliqués à plusieurs niveaux dans l'art en actes et proposeront, dans les prochaines livraisons d'*Inter*, des dossiers et contributions pour valoriser le travail des artistes, des critiques et des théoriciens préoccupés par le rapport de l'art avec le socius.

Allemagne Elisabeth JAPPE, Helge MEYER Canada Bruce BARBER, Clive ROBERTSON Cuba Nelson Herrera ISLA Espagne Bartolomé FERRANDO, Nelo VILAR France Paul ARDENNE, Julien BLAINE, Michel COLLET, Jacques DONGUY, Michel GIROUD, Serge PEY Hongrie Balint SZOMBATHY Indonésie Iwan WIJONO Irlande du Nord Slavka SVERAKOVA Italie Giovanni FONTANA Mexico Victor MUÑOZ Pays de Galles Heike ROMS Pologne Artur TAJBER Portugal Fernando AQUAR Roumanie Gusztáv ÚTO Thaïlande Chumpon APISUK.

### ERRATUM

À la page 27 du dernier numéro d'*Inter*, le 89, nous aurions dû lire Alain ROGER plutôt que Henri ROGER.

ÉDITIONS INTERVENTION 345, RUE DU PONT, QUÉBEC, QUÉBEC, G1K 6M4  
T : (418) 529.9680 F : (418) 529.6933 infos@inter-lhelieu.org

### NUMÉRO 90 PRINTEMPS 2005

Collaborateurs: Anne BEAUCHEMIN, Laurent BÉLANGER, Mariette BOUILLET, Jacques DONGUY, Jean-Claude GAGNON, Julie GALLAGER, Cynthia GIRARD, Carl JOHNSON, Patrice LOUBIER, Laurent LUNEAU, André MARCEAU, Richard MARTEL, Lisanne NADEAU, Viviane PARADIS, Sonia PELLETIER, Jean-Claude SAINT-HILAIRE, Guy SIOUÏ DURAND, Caroline THIÉBAULT.

Photographes: Anaëli BEAUCHEMIN, Ivan BINET, Chantal BRULOTTE, Mario DUCHESNEAU, Lise GAGNÉ, André JACOB, JJRD, Les DéclencheurEs (Cindy LABONTÉ, Alexandre PICHÉ, Michaëli PINEAULT), Paul LITHERLAND, Richard MARTEL, Stéphanie PELLETIER, Denis SAUVAGEAU, Marie-Hélène TURCOTTE, Hélène VALLÉE.

Conception graphique: Chantal GAUDREAU.

Couverture: performance de He CHENGYAO, *Rencontre internationale d'art performance 04*, Photo: Michaëli PINEAULT/Les DéclencheurEs.

Coordination du numéro: Geneviève FORTIN.

Révision et correction: Gina BLUTEAU.

Digitalisation: Langis CLAVET

Pré-impression et impression: LithoChic, 2700 rue Jean Perrin, Québec.

Distribution: Les Messageries de presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc. 8155 rue Larrey, Anjou, H1J 2I5 T: (514) 374.9661 F: (514) 374.4742.

*Inter* est publié trois fois l'an par les Éditions Intervention.

Rédaction: coordination Nathalie PERREAULT; Mariette BOUILLET, Michaëli LA CHANCE, Richard MARTEL, Sonia PELLETIER. Réseau: Charles DREYFUS/Paris.

Abonnements et publicité: Geneviève FORTIN.

Administration: Sylvie CÔTÉ.

Comptabilité: France SAVARD.

Abonnement: l'abonnement couvre 1 an ou 2 ans (soit 3 ou 6 parutions) et nos prix incluent les taxes appropriées et/ou les frais de poste (hors-Amérique, voie de surface). Utilisez le coupon carton encarté dans la revue qui vous indique les divers modes de paiement proposés. Au Québec et au Canada; tarif institutions: 3 numéros, 35 \$; 6 numéros, 65 \$; tarif individus: 3 numéros, 20 \$; 6 numéros, 35 \$. Hors-Canada: 3 numéros, 35 \$ can./25 \$ US/30 \$; 6 numéros, 65 \$ can./45 \$ US/55 €.

Publicité: tarifs fournis sur demande. Une réduction est accordée sur les parutions multiples et pour les organisations à but non lucratif.

*Inter* est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada (Aide aux périodiques)

*Inter* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois [SODEP, 460 rue Sainte-Catherine ouest, bureau 716, Montréal, Québec, H3B 1A7, T: (514) 397.8669, F: (514) 397.6887, sodep@sympatico.ca, www3.sympatico.ca/sodep/] et de la Canadian Magazine Publishers Association [CMPA, 130 Spadina Avenue, suite 202, Toronto M5V 2L4, Ontario Canada, T: (416) 504.0274, F: (416) 504.0437 www.cmpa.ca]

La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits qui nous sont envoyés doivent être sur support informatique (Word), cd ou encore nous parvenir par courriel. Nous contacter avant de faire l'envoi de matériel visuel par courriel. Les manuscrits non retenus ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe pré-adressée et dûment affranchie.

Pour proposer un article, contacter la rédaction en tous temps aux coordonnées de la revue. Dates de tombée sur demande. Faites-nous connaître vos activités, proposez-nous vos publications, cd, cd-rom ou autres pour recension dans nos pages, en service de presse.

© Les Éditions Intervention, 2005

ISSN 0825-8708