

Entre l'horizontalité et la verticalité du performatif Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002

Richard Martel

Number 86, Winter 2003–2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45902ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

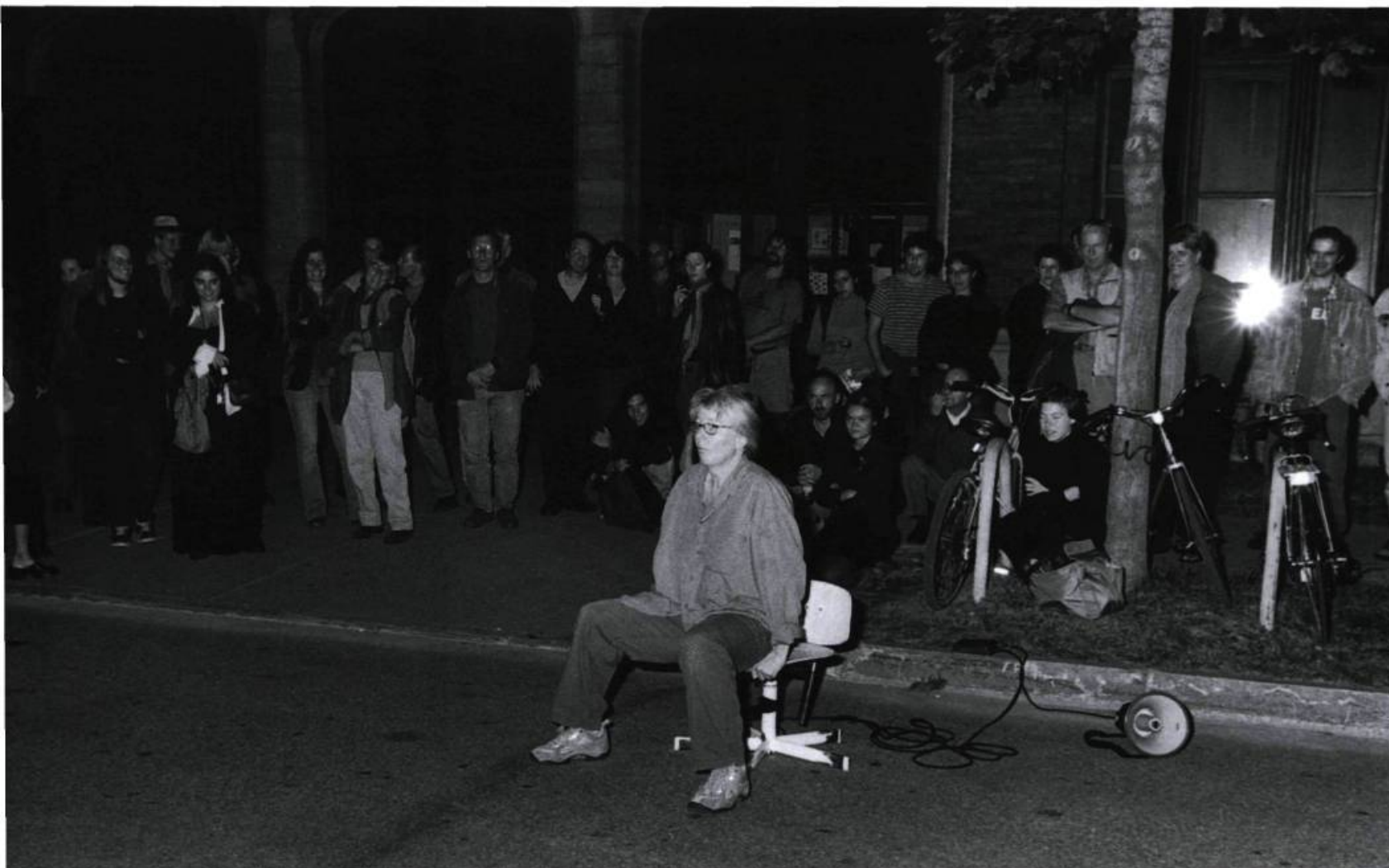
0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, R. (2003). Entre l'horizontalité et la verticalité du performatif :
rencontre internationale d'art performance de Québec 2002. *Inter*, (86), 44–44.



Entre l'horizontalité et la verticalité du performatif

Rencontre internationale d'art performance de Québec 2002

Le Lieu organise, sur une base bisannuelle depuis 1984, des événements-rencontres autour des arts de la présence, de la performance, de l'art action, des manœuvres, etc. Nommés initialement les *Festivals d'In(ter)vention*, ces événements sont maintenant reconnus comme la *Rencontre internationale d'art performance de Québec* (RIAP).

Organisées d'abord autour de la poésie sonore (*Neo Son[g] Cabaret* et *In Memoriam George Maciunas*), puis de la performance (*Espèces nomades*, 1986), les rencontres ont par la suite expérimenté une diversité de stratégies pour décroïsonner la diffusion de l'art action, l'interdisciplinarité et le travail en terrain réel : actions *in situ* et actions de rue (*Immedia Concerto*, 1988 et *De la performance à la manœuvre/Première biennale d'art actuel de Québec*, 1990), actions dans des espaces publics (mail Saint-Roch, 1994), diffusion en direct sur les ondes de la radio alternative (*Interzone*, 1992), diffusion à la télévision interactive par câble (1996), puis retransmission par le biais d'Internet (1998). L'implication en réseau du Lieu a permis d'organiser en octobre 1998 la rencontre phare *Art Action 1958-1998* qui a rassemblé, à Québec, une vingtaine d'interlocuteurs d'autant de régions du monde et qui s'est matérialisée par la publication de l'ouvrage du même nom, paru en 2001. L'édition de la *Rencontre*, qui s'est tenue en septembre 2002, a tenu compte du vingtième anniversaire du Lieu. Cet anniversaire nous aura permis de produire une *Rencontre* où les prestations, disons « horizontales », se sont affirmées en organisant un malaxage où les activités « verticales » se seront également confrontées. Actions extérieures, sur la rue, dans la trame urbaine, situation performative collective, prestations sonores, interactives, bref une panoplie d'actions démontrant l'éclectisme où peut nous amener l'art action et l'art de performance. Trente-quatre prestations, en trois semaines, ont été produites pour cette édition.

Dans l'avant-dernier numéro d'*Inter, art actuel*, nous avons relaté les diverses actions présentées dans le cadre de *Lascaz, un arte mexicano actual*, présence d'artistes de Mexico dans les centres d'artistes de Québec, comme la suite de l'échange qui a permis à une trentaine d'artistes québécois de présenter leur travail dans le cadre de *Latinos del Norte*. La versatilité et l'accomplissement en deux phases d'activités performatives, par des artistes mexicains et québécois dans le quartier Saint-Roch ainsi qu'à l'îlot Fleurie, auront été remarqués.

Dans ce présent numéro, nous documentons les deux blocs subséquents de l'édition 2002 de la *Rencontre*. Nous disséminons donc l'action collective de Black Market, sous l'autoroute Dufferin, à l'îlot Fleurie, et aussi les activités en solo des « membres » de Black Market à Québec. Deux auteurs prennent ainsi position et relatent ce qui s'est passé ! De plus, quatre soirées de performances en salle, présentées à l'Autre Caserne, auront accueilli vingt propositions en provenance de dix zones géographiques : Asie, Europe, Amériques du Nord et du Sud. Quatre collaborateurs, habitués d'*Inter* pour la plupart, racontent le déroulement de chacune des soirées.

Cette édition particulière de la *Rencontre* aura permis de présenter différentes stratégies d'accomplissement du « prestatif » dans sa quête d'expérimentation, en direct. Pour son vingtième anniversaire, Le Lieu aura présenté une sélection performative dans de multiples tendances et directions, avec aussi des artistes de diverses provenances géographiques et de divers âges. Ceci pour démontrer la versatilité et la diversité, pour nous rappeler que l'art action et l'art de performance sont un questionnement, en direct, des conditions et de la délimitation de l'acte artistique dans sa représentation publique.

Richard MARTEL

ACTION DE SUZANNE JOLY. DANS CE DOSSIER, SAUF MENTION CONTRAIRE, PHOTOS : FRANÇOIS BERGERON