

## Du performatif... ... où j'espère qu'il en sera question

Richard Martel

Number 57, Summer 1993

Du performatif où j'espère qu'il en sera question

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46694ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, R. (1993). Du performatif... où j'espère qu'il en sera question. *Inter*, (57), 2-3.

# *Du performatif ...*

*... où j'espère  
qu'il en sera question*

*La performance se porte bien, contre le glacier muséo-crypto-institutionnel.*

*La performance affirme de plus en plus l'existence des tentatives d'ouvertures, contre les simulacres, dans la simulation des procédés, une nomenclature indéfinie. Les traces de la performance sont des prolongements de l'activité « langagifiée » in situ.*

*Voici un dossier avec collaboration de Valence, Bartolomé FERRANDO survole vingt années de préludes à la performance qui s'y tient aujourd'hui ; des informations sur des manifestations en Espagne et en Slovaquie ; un filet historique sur trame politique en Lituanie mais d'abord un commentaire d'Alain-Martin RICHARD qui questionne trois prestations tenues à Québec ce printemps.*

*Ce dossier se prolongera dans de prochaines livraisons pour aborder l'activité performative, ici au Québec, et d'autres rencontres dont le NIPAF, premier festival de performance tenu à Nagano en février dernier au Japon.*

*La performance agite, questionne, risque contre la sclérose des habitudes, des catégories fixes, des limitations.*

*La performance est en bonne santé et donne toujours du fil à retordre aux classeurs, sauf qu'après tout ce qui a été publié et disséminé sur/par la performance, le Conseil des Arts du Canada paradoxalement vient d'abolir son programme d'Aide spéciale à la performance. « Il est certain que cette coupure affectera cette pratique artistique... », affirme la direction des arts visuels.*

*Voici des moments d'actes en art par la gesticulation des protagonistes du performatif.*



Photo: Gintaras