

**Inter**  
Art actuel



## **;** (Pour une nouvelle cartographie) Société de conservation du présent

Sonia Pelletier

---

Number 46, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46820ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Pelletier, S. (1990). ; (Pour une nouvelle cartographie) : Société de conservation du présent. *Inter*, (46), 15–16.

# POUR UNE NOUVELLE CARTOGRAPHIE

M O N T R É A L

## société de conservation du présent

Lors d'une récente « exposition »<sup>1</sup> (La Société de Conservation du Présent)<sup>2</sup> présentait un projet amorcé depuis 1985, qui consiste à élaborer une nouvelle cartographie. Toujours selon l'attitude de l'archiviste, le concepteur du projet, Philippe CÔTÉ, constitue une banque de données démontrant un fonds d'archives comme « nouveau barrage de l'histoire ».

D'abord présenté lors d'un colloque intitulé *L'art inquiété par le document*<sup>3</sup>, ce projet comportait l'énonciation du « principe d'archives comme œuvre d'art ».

« Tout se passerait comme si le musée produisait les archives du monde de l'art. Ce remarquable souci de conservation englobe le monde depuis la date du premier spoutnik. Ce souci nous détourne de notre destruction totale ; une situation originale dans l'histoire. »<sup>4</sup>

Le médium choisi pour réaliser cette nouvelle cartographie est la carte de plastique sur laquelle des collages recto verso sont apposés. Ceux-ci sont tributaires d'un matériel « informatif » et relève d'une enquête provenant de journaux, de productions littéraires, d'emballages de produits commerciaux, bref, du texte à contenu éphémère et voué à l'oubli. Elles mettent donc en cause un paradigme cher à la (SCP), soit l'ambivalence ou l'importance depuis W. BENJAMIN entre l'original et la copie dans le monde de l'art.

Bien que ces collages soient soumis à la rigueur d'un système de classification et de codification axé principalement sur les trois principes fondamentaux de la (SCP)<sup>5</sup>, il faut voir dans cette entreprise la manifestation de l'arbitraire, du subjectif dans un champs référentiel multiple où le fragment est à l'honneur. Voire ici un projet bien enraciné dans le p'tit vingtième siècle.

« Dans les métropoles, le vingtième siècle se remarque comme étant un monde où se déploient :

- la montée de l'individualisme comme moment de dodécaphonisme du demos ;
- le développement de la technique qui multiplie la production et l'enregistrement des traces pour simultanément les déporter au loin ;
- les grands systèmes nationaux, commerciaux et internationaux dans leur lutte mondiale pour la circulation élargie de l'argent, entre autres. »<sup>6</sup>



;(, Pour une nouvelle cartographie), Joseph Rolland DUBÉ ;(SCP).

La carte, en effet, constitue pour notre siècle une nouvelle réalité qui envahit notre quotidien. Elle se présente comme une « interface », un intermédiaire qui pour reprendre l'idée de A.J. HAESLER<sup>7</sup> « absorbe le paradoxe entre conscience et pratique ». De nature interactive, elle permet l'échange. Elle est instrumentale en ce sens qu'elle se présente comme un accès à quelque chose d'autre. « Quand l'échange en tant que rapport aux autres, aux objets, au monde en vient à disparaître, c'est tout une partie de la normativité qui s'écoule : que ce soit la conception de justice réciprocaire, commutative, que ce soit le rapport critique, tout cela est remplacé par une sorte de libre fluctuation entre les choses, les énergies et les individus. »<sup>8</sup>

Tout en étant « une banque de données hétérogènes sur le système des Beaux-Arts dans ses rapports avec le monde contemporain », c'est bien d'abord et avant tout, de circulation qu'il s'agit avec la nouvelle cartographie de la (SCP). Il existe actuellement près de mille cartes qui ont été données, échangées et exposées depuis le début du projet. Cette circulation lente reste de l'ordre du privé et implique dans une large mesure qu'il s'agit d'un « art de

poche » faisant contraste avec l'art monumentaliste ; dans sa facture similaire à la carte de crédit, ce médium l'oblige. Il n'est donc pas sans poser la question du champ potentiel de diffusion d'une telle entreprise. Comme mentionné ci-haut, quelques cartes ont été récemment exposées dans l'espace d'une galerie. Accompagnées d'une conférence de l'auteur du projet, elles étaient installées au mur afin qu'il soit possible d'y voir le contenu recto verso. Cette installation comportait cependant des problèmes de « lecture » car il s'agit bien d'une enquête qui s'est structurée de façon lexicographique. Un grand nombre de ces cartes n'ont d'ailleurs pu être montrées.

C'est ici qu'il faut déclarer l'envergure du projet ; un but avoué de la (SCP) : entreprendre le passage d'un médium privé à travers un espace public. Pour eux, « chaque traduction est un gain ». Ainsi, la première phase du projet était la création d'un millier de cartes originales pouvant constituer un fonds d'archives. Deuxième phase : afin de bien s'insérer dans l'histoire de son époque, traduire l'information de ce fonds d'archives sur d'autres supports. La (SCP) prévoit, en vue d'une plus grande diffusion et d'un autre type d'accessibilité pour favoriser

son passage de l'espace privé à l'espace public, une solution télématique. La .(SCP) produira un logiciel original qui impliquerait la retranscription complète des textes contenus dans les cartes sur une seule disquette. « Cette disquette deviendrait alors le catalogue complet de cette exposition (...) Pouvoir faire tenir sur un support de quelques grammes une information formellement libre mais désormais sans passé. »<sup>9</sup> (annexe 1 pour données techniques).

C'est donc un projet « mémorable » et qui fera peut-être partie du Musée Standard 055259 .musée magnétique de la .(SCP). À suivre.

Selon le bon mot de F. GUATTARI, semble-t-il qu'après des siècles de refoulement systématique, la cartographie serait la « mise en question » du néolibéralisme de la subjectivité » et qu'elle va peut-être permettre enfin « d'essayer de penser l'entrée dans l'ère postmedia »<sup>10</sup>.

Sonia PELLETIER

.(SCP) annexe, données techniques

Ce logiciel comprendrait les grandes fonctions suivantes :

**A)** un affichage aléatoire lorsqu'il n'est pas en mode de consultation pour permettre de nouvelles correspondances entre les divers mots, tableaux, thèmes ou propositions contenus dans les cartes pour ainsi produire des rimes automatiques et inouïes, bref un lampion cathodique.

**B)** une architecture magnétique et un mode de recherche agréable pour que chaque personne intéressée puisse consulter la banque magnétique selon des tableaux, des sujets, des mots clefs, des noms, etc.

**C)** un contenu qui peut être facilement imprimé.

**D)** une interface compatible avec le « Standard de Communication Nord-Américain » (NAPLPS), c'est-à-dire compatible avec ALEX<sup>TM</sup>, Télidon<sup>TM</sup> et MINITEL<sup>TM</sup>.

Ce dernier point permettrait, en 1989, à tout Montréalais de prendre connaissance de ce fonds d'archives. Pour les Torontois, cela sera possible en 1990. Ainsi ce transfert d'information, prévu pour occuper l'espace d'une galerie, pourrait sortir d'un tel lieu public pour circuler en d'autres espaces de l'art.

<sup>1</sup> Du 22 au 24 juin, Galerie SKOL, 4060, boul. Saint-Laurent, espace 107, Montréal.

<sup>2</sup> .(La Société de Conservation du Présent) existe depuis plus de quatre ans. Elle est un regroupement de trois individus ayant principalement comme but la libre circulation des archives. Depuis février 1985, .(La Société de Conservation du Présent) élabore de manière cosmographique une théorie de l'information visant à une symbiose temporelle des événements et ce au détriment du fait historique.

<sup>3</sup> 18 mai 1989, organisé par la Société d'esthétique, 57e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Montréal.

<sup>4</sup> Document produit par la .(SCP) dans le cadre de ce même colloque, *Les fonds d'archives comme nouveaux barrages de castors*, 1989, p. 5.

<sup>5</sup> 1 — le principe d'archives, 2 — l'art de la promesse, 3 — le désœuvrement.

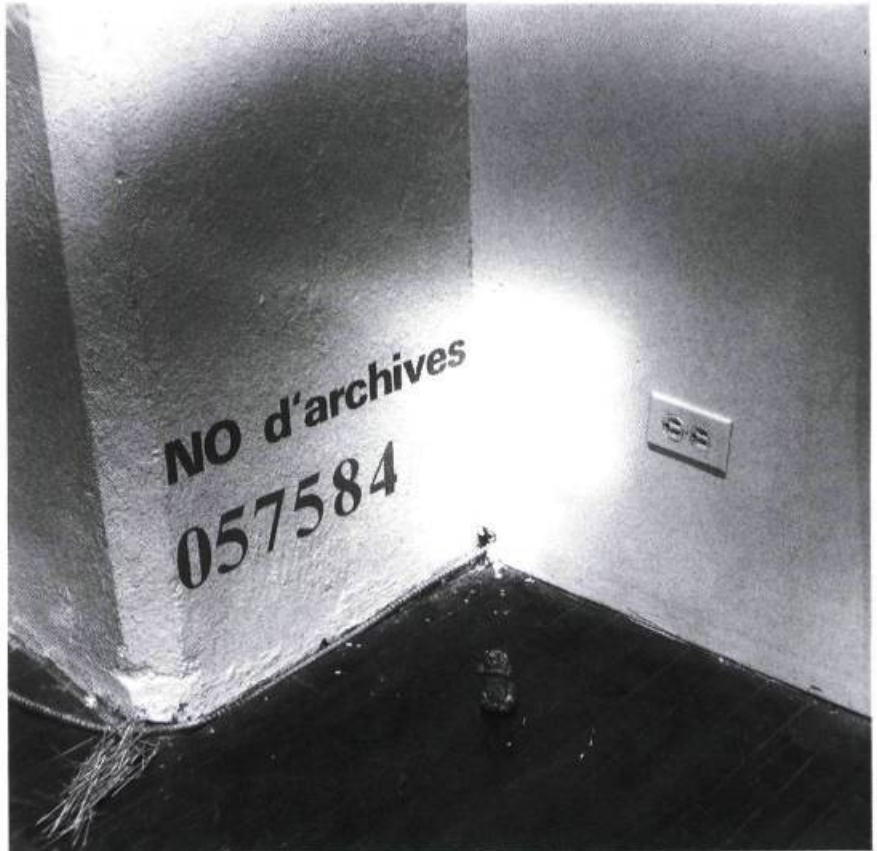
<sup>6</sup> Philippe CÔTÉ, .(SCP), document ;(. *Pour Une Nouvelle Cartographie.*), 1989, p. 1.

<sup>7</sup> A. J. HAESLER, *L'électron affolé, Immatériaux, monnaie mondaine et « réalité » postmoderne.* In *Société*, printemps 89, pp 153-172.

<sup>8</sup> Ibid. p. 170.

<sup>9</sup> Philippe CÔTÉ, .(SCP) op. cit. p. 9.

<sup>10</sup> Propos recueillis par Raymond BELLOUR à partir du livre *Cartographies schizoanalytiques* de Félix GUATTARI. Éd. Gallilée, 1989, In *Magazine littéraire*, 1989, pp 91-92.



;(, *Pour une nouvelle cartographie*), Joseph Rolland DUBÉ, ;(. SCP)