

## Rimbaud ou la « déficience intellectuelle »

Alain-Martin Richard and Richard Martel

Number 45, 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46851ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Richard, A.-M. & Martel, R. (1990). Review of [Rimbaud ou la « déficience intellectuelle »]. *Inter*, (45), 57–57.



# KAO

JOURNAL AMATEUR - N°2 - MARS 1989



## (HOM)MAGE A ROBERT WATTS

Théoricien, musicien, poète, chercheur, graphiste, organisateur, humoriste, enseignant, éditeur, explorateur en tous temps, artiste visuel, vivace incarnation d'un voyageur à surprises, entre les rives, entre la science, la technique et les arts, radar, voyant à la croisée des chemins, source débordante, fermentation, bulles d'inventions, Bob Watts, notre électricité spirituelle.



L'œuvre de Watts est un véritable musée vivant, un laboratoire de l'art contemporain, un espace de réflexion et de création. Il est le fruit de sa curiosité insatiable, de sa capacité à absorber et à transformer les influences les plus diverses. De la musique à la poésie, de la science à la technique, de la peinture à la sculpture, de la photographie à la vidéo, Watts a exploré tous les domaines de l'art, et a toujours été à l'avant-garde de ses découvertes.

Watts est un homme à multiples facettes, un véritable polyméte. Sa curiosité insatiable le pousse à explorer les frontières de l'art, à remettre en question les conventions établies, à chercher de nouvelles formes d'expression. Il est un homme de terrain, un homme d'action, un homme qui aime travailler, qui aime partager ses idées, qui aime créer.

Watts est un homme de vision, un homme qui voit au-delà des apparences, qui voit l'essence des choses. Il est un homme de conviction, un homme qui croit en son art, qui croit en sa vision du monde. Il est un homme de courage, un homme qui a su surmonter toutes les difficultés, qui a su rester fidèle à ses principes, qui a su créer une œuvre d'art unique et inimitable.

Watts est un homme de bien, un homme qui aime la vie, qui aime les autres, qui aime le travail. Il est un homme de cœur, un homme qui a su donner le meilleur de lui-même, qui a su laisser une empreinte durable dans le monde de l'art. Il est un homme de légende, un homme qui a su devenir une référence, un homme qui a su inspirer une génération d'artistes.



### Quelques repères autour d'une constellation

C'est autour de Watts et de la scène artistique de New York que se sont développés les repères de cette constellation. Watts est un homme qui a su créer une œuvre d'art unique et inimitable, un homme qui a su devenir une référence, un homme qui a su inspirer une génération d'artistes.

**KAO NO 2**  
C'est un supplément du numéro 42 de KANAL MAGAZINE. Il a été réalisé par Michel GIROUD avec la collaboration de Francesco CONZ et mis en page par Philippe CAMUS ; mars 1989. Un hommage à l'artiste fluxus disparu Robert WATTS. Ce spécial tabloïd d'une feuille pliée relate l'essentiel au sujet d'un artiste peut-être moins connu de fluxus. Pour souligner son départ, le coyote de KANAL a édité ce feuillet avec CONZ ; une alliance se tisse avec le collectionneur italien qui a accumulé au cours des années une collection prestigieuse des artistes du happening et de fluxus.



**AN-ARTISTS NEWSLETTER**  
C'est un outil, pas une revue critique d'art : c'est un « listing » fort intéressant pour les artistes, les organisateurs qui veulent savoir ce qui se passe au Royaume-Uni principalement, mais quelques fois ailleurs. On y traite, par sections identifiées, des festivals, des galeries, des projets publics... Puis on peut y trouver l'art vidéo, les foires, l'art des portraits, les expos de photos, les performances, les offres d'emploi, les demandes diverses pour participer à des manifestations variées : mail art, workshops, conférences, événements, cours... Il se trouve une section spéciale pour les organisations d'artistes pour annoncer leurs bébelles. Puis, Live Art annoncé par ville, les Informations techniques sur les performances, la danse, les manœuvres etc. Il y a aussi une revue de livres, revues, catalogues, etc. En résumé, un genre de bottin pour les manifestations de l'art actuel, en Angleterre surtout.  
**Contact : AN Publications, PO Box 23, Sunderland SR4 6GD, U.K.. 0,85 Pounds le numéro.**



**LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE**  
*La société*  
c'est pour tout le monde  
**RIMBAUD**  
**OU LA « DÉFICIENCE INTELLECTUELLE »**  
Quelle association ! Quelle ignoble audace de se servir ainsi des explorateurs de l'imaginaire ! Qui, au ministère de la Santé et des Services Sociaux a permis la réalisation de cette affiche représentant RIMBAUD jeune ? Qui décide que l'image du poète illustre bien la « déficience intellectuelle » ? ! D'autant plus étonnant que ce même RIMBAUD après avoir épuisé sa jeunesse est devenu homme d'affaires et trafiquant d'armes.  
Cette affiche nous présente un être tourmenté, mais vivant. Seule l'élégante stagnation actuelle de la politique, de la bureaucratie et de l'intelligence peut expliquer l'existence d'une telle campagne de promotion. Le message qu'on voit à la télévision est d'ailleurs du même acabit : on se demande qui, du fonctionnaire ou du « client » est en état de déficience !  
Et au moment où le gouvernement québécois légifère sur le statut de l'artiste (et du poète), il nous le présente comme un être intellectuellement « déficient ». Quelle tactique pernicieuse... ou peut-être voulait-il simplement proposer l'image de sa propre présence. **AMR et RM**