

Heart and Souls Ron Underwood, 1993

Damien Detchebbery

Number 199, June 2021

Jouer la comédie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96518ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Detchebbery, D. (2021). Heart and Souls : Ron Underwood, 1993. *24 images*, (199), 80–81.

INSTANTS COMIQUES

Heart and Souls

Ron Underwood, 1993



Depuis qu'il a choisi d'enfiler le costume d'Iron Man comme une confortable paire de charentaises, il est facile d'oublier que Robert Downey Jr. est un des plus grands talents de sa génération. Richard Attenborough ne s'y était pourtant pas trompé en lui proposant d'incarner Charlie Chaplin, le clown le plus emblématique du cinéma hollywoodien. Entre *Chaplin* (1992) et *Short Cuts* de Robert Altman (1993) est sortie justement la discrète comédie *Heart and Souls* (*Dernière Chance*) de Ron Underwood, qui mérite bien un nouveau coup d'œil aujourd'hui... Pour sa sympathique distribution (Charles Grodin, Kyra Sedgwick, Alfre Woodward, Tom Sizemore et Elisabeth Shue) mais surtout pour l'incroyable présence de Robert Downey Jr., dont le personnage doit aider, parfois à son corps défendant, quatre fantômes à accéder au paradis. Oubliez l'intrigue cousue de fil blanc, elle n'est qu'un prétexte à une des plus jouissives performances comiques du comédien, impossible à décrire en quelques mots. Laissons simplement ces quelques images parler d'elles-mêmes : des partenaires incapables de contenir leur hilarité face aux facéties d'un immense acteur en roue libre, au charisme plus grand que nature. Un vrai Chaplin des temps modernes ! – **Damien Detchebbery**

