

Un soir de janvier 1977, en compagnie de François Truffaut

Cyril Doisneau

Number 170, December 2014, January 2015

Entre la bande dessinée et le cinéma

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73260ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Doisneau, C. (2014). Un soir de janvier 1977, en compagnie de François Truffaut. *24 images*, (170), 32–33.

Un soir de janvier 1977 j'ai mangé en compagnie de François Truffaut à Paris. Il venait de terminer "L'homme qui aimait les femmes."

Nous nous sommes retrouvés dans une brasserie du 8^e arrondissement à deux pas des Films du Carrosse, sa société de production.

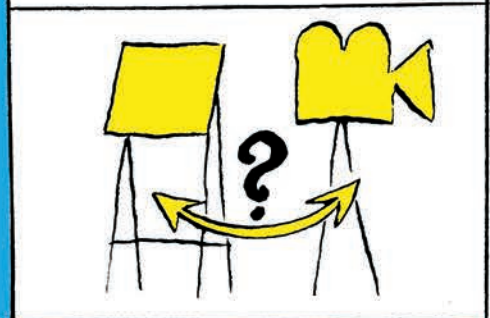
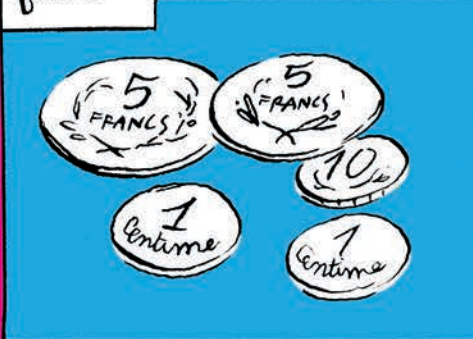
Il est arrivé souriant, saluant le personnel, c'était un habitué de cet établissement. Nous avons bavardé plus d'une heure dans ce commerce de la rue Marbeuf.



Je l'avais rencontré sur le tournage de "L'argent de poche" en 1976 auquel j'étais venu assister en tant que dessinateur.

Je lui avais adressé une lettre en lui demandant simplement si je pouvais assister à quelques jours de tournage de son prochain film.

En tant qu'auteur de bandes dessinées j'étais intrigué de voir comment il dirigeait ses acteurs, je voulais être là et observer sa manière de mettre en scène.



François m'a écrit une lettre en me disant qu'il acceptait ma présence quelques jours sur le plateau.

J'étais en admiration devant l'élégance de son écriture. Tout comme lui, toujours tiré à quatre épingles.



a travers
oui là,
l'argent



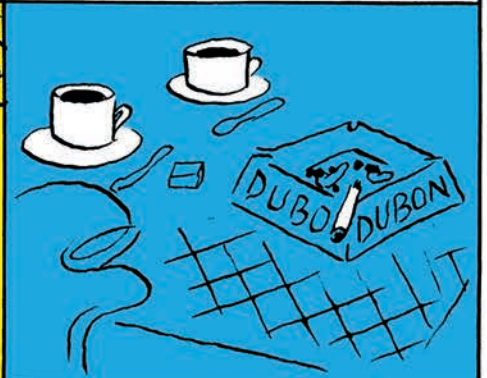
Son élocution était tout aussi saisissante.



Il s'exprimait d'une façon claire, en articulant, parlant du nez, avec un accent un tantinet bourgeois.



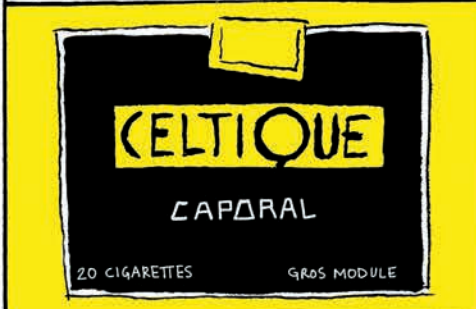
Il disait à tout bout de phrase "Voilà!". C'était du bonbon de l'entendre devant soi.



J'avais apporté les dessins réalisés pendant le tournage. Il souriait en se voyant caricaturé. "L'argent de poche" avait été tourné l'été dans le sud de la France.

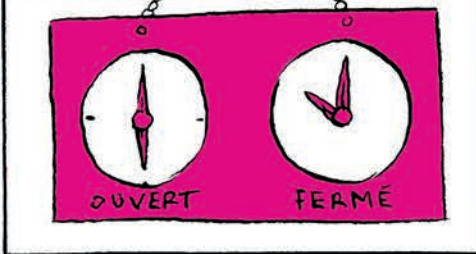
Le plateau était rempli d'enfants, dont sa fille Éva, l'ambiance était bonne, il faisait beau, on était en colonie de vacances.

On a parlé de ses prochains projets. "La chambre verte" et une nouvelle aventure d'Antoine Doirel "L'amour en fuite".



Il allait être 20h, nous avions terminé le repas, nous nous sommes salués, François est parti. Je ne le savais pas encore mais c'était la dernière fois que je le voyais.

Plus tard j'ai appris qu'il ne restait pas en compagnie des hommes après 20h, passé cette heure il se devait d'être entouré de femmes.



Cyril Doisneau X. 2014