

## La bédé

François Dunlop and Alexandre Fontaine Rousseau

---

Number 163, September 2013

100 cinéastes qui font le cinéma contemporain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70371ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

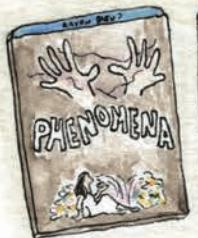
---

Cite this document

Dunlop, F. & Fontaine Rousseau, A. (2013). La bédé. *24 images*, (163), 62–62.



CERTES, LES AMATEURS CHERCHENT TOUJOURS À DÉTERMINER LEQUEL DE *PHENOMENA* (1985) OU *D'OPERA* (1987) CONSTITUE «SON DERNIER BON FILM» À PROPREMENT PARLER...



... ET SEULS QUELQUES INCONDITIONNELS SONT PRÊTS À DÉFENDRE SON ŒUVRE JUSQU'AU CONTROVERSE STENDHAL SYNDROME DE 1996...



... ET, DEPUIS CE FILM, CHAQUE NOUVEL OPUS SIGNÉ PAR LE MAÎTRE RÉINVENTE AVEC UNE ADMIRABLE AUDACE LE CONCEPT MÊME DU RIDICULE...

... PEUT-ÊTRE EST-IL JUSTEMENT POSSIBLE DE CONCEVOIR QUE CETTE SPECTACULAIRE DÉCHÉANCE S'INScrit PARFAITEMENT DANS LE GLORIEUX ÉLAN DÉCADENT INHÉRENT À CE GESTE BAROQUE, QUI EST PROPRE À LA POÉTIQUE DE L'AUTEUR!

C'EST EN CE SENS QUE LE PROCHAIN FILM DU MAÎTRE NE PEUT QU'ÊTRE UNE RÉUSSITE SANS PRÉCÉDENT DANS CETTE SOMPTUEUSE OPÉRATION DE SABORDAGE QU'IL ORCHESTRE AVEC UNE GRANDILOQUENCE INÉGALÉE DEPUIS MAINTENANT PLUSIEURS DÉCENNIES!



DRACULA  
3D?

DRACULA  
3D!

LA TROISIÈME DIMENSION...

... L'AJOUT D'UNE PROFONDEUR AU FOND DU BARIL.

C'EST DE L'HORREUR MÉTA-CINÉMATOGRAPHIQUE!

LE CINÉPHILE CONFRONTE À SES PIRES CRAINTEs PAR LE BIAS DU FILM LUI-MÊME.

LA TERREUR N'EST PLUS À L'ÉCRAN...

... ELLE EST DANS LA SALLE!

ARGENTO A POUR AINSI DIRE REPOUSSÉ LES LIMITES DU SCHÉMA COGNITIF SPECTATORIEL!

IL A TROUVÉ DE NOUVEAUX MOYENS D'EMPLOYER L'APPREHENSION DU SPECTATEUR POUR CRÉER LE SENTIMENT DE PEUR!

EST-CE QUE ÇA FAIT DE LUI LE KEVIN SMITH DE L'HORREUR?

JE DIRAIS PLUTÔT...

... QUE KEVIN SMITH EST LE DARIO ARGENTO DE L'HUMOUR.