

Bûcherons de la Manouane d'Arthur Lamothe

Gilles Marsolais

Number 132, June–July 2007

Le pays d'Arthur Lamothe

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13251ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Marsolais, G. (2007). Review of [*Bûcherons de la Manouane* d'Arthur Lamothe]. *24 images*, (132), 27–27.

Bûcherons de la Manouane

d'Arthur Lamothe

En complément de ce dossier, les abonnés de 24 images pourront redécouvrir ce grand classique de notre cinéma grâce au DVD offert avec le présent numéro.

Bûcherons de la Manouane d'Arthur Lamothe est un classique, mais aussi un film fondateur du cinéma québécois. Le recul du temps renforce même cette certitude : chaque nouveau visionnement provoque la même intensité d'émotion, alors même que les images, la musique et le commentaire semblent nous provenir d'une galaxie de plus en plus lointaine. Et pourtant, si proche!

En effet, par-delà ses relents folklorique, au sens propre du terme évoquant un monde et des pratiques disparues, ce court métrage documentaire, porté par un solide élan de fraternité, permet de comprendre le Québec d'aujourd'hui et ses habitants d'ascendance francophone qui, en quelques décennies, ont quitté leur statut d'exploités, de « cheap labour », et ont pris leur place au soleil. Mais il n'est pas anodin que ce film ait été réalisé par un Français qui avait quitté sa Gascogne natale à peine dix ans plus tôt pour émigrer au Québec, et qui avait lui-même manié la hache dans les forêts de l'Abitibi dès son arrivée au pays. Pour sa première réalisation au cinéma, Arthur Lamothe abordait un sujet qu'il connaissait bien pour l'avoir vécu de l'intérieur, et qui lui tenait à cœur par conviction politique et pour des raisons évidentes d'appartenance à son nouveau pays.

Partiellement censuré par l'ONF qui l'avait produit dans le cadre d'une série destinée à cerner le vrai visage du Québécois dont le cinéma canadien avait jusque-là occulté la réalité ou faussé les traits, *Bûcherons de la Manouane* réussit néanmoins à faire passer l'essentiel de son message, comme l'atteste la quantité de prix qu'il a raflés partout dans le monde. En filmant à hauteur d'homme les dures conditions de vie et de travail dans un camp de bûcherons perdu dans les forêts enneigées du Haut-Saint-Maurice, c'est-à-dire en donnant à voir cette réalité de l'intérieur, du point de vue de ces travailleurs exploités, contraints de s'exécuter par 54 degrés sous zéro, et dont le courage et le regret s'expriment dans la poésie naïve de leurs chansons, le film, avec son commentaire informatif, factuel, qui relaie une imagerie déjà forte pour en faire un cas exemplaire, devient une dénonciation implacable de l'ensemble du système d'exploitation de type colonial, tiers-mondiste, dont les Québécois (francophones) faisaient les frais depuis des lustres au profit de l'establishment anglophone et des multinationales.

Au passage, comme un élément inévitable surgi dans l'image, le film pose aussi le regard, ou lève le voile sur la réalité des Indiens, plus affligeante que celle des Blancs quels qu'ils soient, même les plus exploités. Certes, ce ne sont pas là les premières images positives des autochtones dans notre cinéma, mais il s'agit d'un bel effet miroir suggé-

rant que tous ces travailleurs de la forêt ont en commun une identité mise à mal (les uns se sont d'abord appelés « Têtes-de-Boule », puis Attikameks, puis Innus ; les autres furent d'abord « Canadiens », Canadiens français, puis Québécois), et que semblablement ils ont vu leurs territoires respectifs rétrécir comme peau de chagrin. Mais il faut surtout y voir la prémonition d'une indispensable prise de conscience à venir. Le cinéma subséquent d'Arthur Lamothe sera d'ailleurs fortement marqué par cette rencontre et la question amérindienne.

Les films de Maurice Bulbulian (*Dans nos forêts*, 1971, *La revanche*, 1974) et celui, plus récent, de Richard Desjardins et Robert Monderie (*L'erreur boréale*, 1999) font état de la modernisation de l'industrie forestière, pour le meilleur et pour le pire : l'exploitation des travailleurs est devenue plus subtile, mais le Québec demeure assujéti au protectionnisme des Américains et aux *desiderata* des compagnies multinationales... et québécoises qui font la pluie et le beau temps en multipliant les coupes à blanc, tandis que le secteur de la transformation du bois, prometteur pour le Québec, est toujours en friche...

Maintenant, vous devinez pourquoi 24 images a choisi ce film d'Arthur Lamothe pour confectionner le DVD qui lui est consacré et qui vous est offert? – Gilles Marsolais

Québec, 1962. Ré. : Arthur Lamothe. Ph. : Bernard Gosselin, Guy Borremans. Mont. : Arthur Lamothe, Jean Dansereau. Son : Pierre Lemelin. Mus. : Maurice Blackburn. Prod. : ONF.



Coll. : Cinéma-thèque québécoise