

24 images

24 iMAGES

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Number 70, December 1993, January 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/22892ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, Y. (1993). Nouvelles vagues. *24 images*, (70), 26–27.

Nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Phil Comeau tourne à Caraquet au Nouveau-Brunswick *Les secrets de Jérôme*, le premier long métrage de fiction acadien. Germain Houde, Rémy Girard, Myriam Cyr, Andréa Paréo, Viola Léger et Denis Lapalme sont de la distribution. Ce film, qui se déroule dans l'Acadie du 19^e siècle, raconte la vie incroya-

ble d'un homme présumé muet et amputé des deux jambes. Comeau caresse ce projet depuis près de dix ans. Il a rédigé lui-même les premières versions du scénario avant de faire appel au dramaturge Jean Barbeau. Le montage financier de ce «petit» film de 1,5 million de dollars a pris une allure rocambolesque,

nécessitant la collaboration de pas moins de sept partenaires: ONF-Montréal, NFB-Halifax, Ciné Groupe (Montréal), Citadel Communications (St-Johns), Atlantica Films (Moncton), Téléfilm Canada et la Sogic.

George Romero se prépare à mettre en scène l'adaptation de

Black Maria, premier roman très remarqué de Jay Bonansiga. Il s'agit d'un road movie fantastique dans lequel un routier de race noire, victime d'un sort maléfique jeté par une vieille sorcière ultraraciste, doit passer le restant de ses jours au volant de son camion et rouler sans arrêt sous peine de périr par d'atroces souffrances.

Jean-Claude Brisseau tourne, dans les environs de Bordeaux, *L'ange noir*, dans lequel on retrouve Sylvie Vartan, Michel Piccoli et Tchéky Karyo.

James Cameron s'attelle à *True Lies*, un remake de *La totale!* du réalisateur français Claude Zidi, avec Schwarzenegger dans le rôle principal! À quand une version américaine de *La guêpe*?

Tim Burton s'est lancé dans la réalisation de la biographie du cinéaste Ed Wood. Connu pour travailler avec des budgets restreints et spécialisé dans l'épouvante, le fantastique, et même le porno, Ed Wood dirigeait souvent ses films habillé en femme. Il fut aussi un ami intime de Bela Lugosi, au moment où celui-ci devint toxicomane à la fin de sa vie. Johnny Depp, Martin Landau, Bill Murray, Jim Myers, Patricia Arquette, Sarah Jessica Parker, Jeffrey Jones, Lisa Marie et Vincent D'Onofrio font partie de la distribution.

Chabrol a tourné avec Emmanuelle Béart et François Cluzet, dans un petit village près de Toulouse, *L'enfer*, tiré d'un roman d'Henri-Georges Clouzot qui, en 1964 avait dû abandonner le film après quinze jours de tournage.

L'actrice française Marthe Keller (ci-contre) partage avec Geneviève Bujold l'affiche du dernier film de Michel Brault, *Mon amie Max*, qui sera présenté en première mondiale au prochain Festival de Berlin en février 94. Tournée au printemps dernier, cette coproduction franco-canadienne (Les Productions du Verseau pour le Québec et Les Productions Lazennec pour la France) raconte l'histoire de Max (Geneviève Bujold) qui, après de longues années d'absence, revient à Québec et y ressoude les liens avec sa grande amie d'adolescence devenue depuis une brillante pianiste. Celle-ci l'aidera à retrouver son fils donné en adoption 25 ans auparavant.



PHOTO: ROGER DUFRESNE

François Dupeyron retrouvera Gérard Depardieu, son acteur de *Drôle d'endroit pour une rencontre*, pour le film qu'il réalisera à partir de l'adaptation du roman de René Belleto, *La machine*.

Paul Verhoeven compte réaliser l'adaptation cinématographique de *Sade*, la biographie du marquis de Sade. Gérard Depardieu et Jack Nicholson ont été pressentis pour le rôle du divin marquis.

Quarante ans plus tard, Budd Schulberg, auteur du scénario original de *On the Waterfront*, travaille actuellement à la suite de ce film. Brando sera-t-il de la partie?

Martin Drainville et Macha Grenon sont les principaux protagonistes de *Louis 19*, le premier long métrage de Michel Poulette, l'homme derrière *Rock et Belles Oreilles*. Produit par Richard Sadler, *Louis 19* se présente comme une métaphore sur l'ingérence de la télévision dans nos vies. Un jeune homme sympathique, obsédé par la télé et le zapping, voit sa vie complètement transformée grâce à un concours du canal 19 dont il est le grand gagnant. Propulsé héros d'un nouveau type de «reality show», ce parfait inconnu devient la première personne à passer sans interruption trois mois en direct à la télé...

Patrice Leconte tourne actuellement *Villa triste*, d'après le roman de Patrick Modiano. Le film met en scène Jean-Pierre Marielle, Hippolyte Girardot et Richard Bohringer.

Depuis la mi-septembre, l'auteur de *Requiem pour un beau sans-cœur*, Robert Morin, tourne *Le chant des silhouettes*, dans la région de Maniwaki. Il s'agit de l'histoire d'un homme

qui déclare l'indépendance... de peur d'être exproprié par une compagnie minière. Quelques politiciens et une équipe de journalistes vont le rencontrer. Donald Morin, Guy Nadon, Nathalie Coupal et Richard Kistabish font partie de la distribution.

Incroyable mais vrai: Elizabeth Taylor aurait accepté de jouer la belle-mère de Fred Flinstone dans l'adaptation cinématographique de ce célèbre dessin animé. Rappelons que «la Taylor» n'est pas apparue dans un film depuis *Sweet Birth of Youth* (1989) de Nicolas Roeg.

Oliver Stone tourne à Los Angeles avec Juliette Lewis et Woody Harrelson *Natural Born Killers* dont le scénario raconte l'histoire d'un couple de tueurs qui deviennent des vedettes médiatiques. Le scénario a été écrit par le réalisateur de *Reservoir Dogs*, Quentin Tarantino, qui vient aussi de commencer le tournage de *Pulp Fiction*, une comédie noire contemporaine se déroulant à Los Angeles avec Tim Robbins, Harvey Keitel, Matt Dillon, John Travolta, Daniel Day-Lewis, Bruce Willis, et Amanda Plummer.

Jean-Pierre Gariépy (*Sous les draps, les étoiles*) vient de terminer le tournage de *Si belles*, un téléfilm qui nous fera découvrir une nouvelle actrice, Marie-Josée Picard, dans le rôle d'une jeune femme qui se retrouve seule et mère de famille. Gariépy travaille aussi au scénario de son prochain film, *Les fous de la terre*, où un vieux peintre se rend compte qu'il est en train de réaliser sa dernière œuvre.

Neil Jordan s'intéresse de très près à *The Butcher Boy*, un roman de Patrick McCabe, narant à la première personne

l'itinéraire d'un jeune sociopathe irlandais. Entre-temps il tourne à la Nouvelle-Orléans, depuis la fin octobre, *Interview With a Vampire* d'après le roman à succès d'Anne Rice. Tom Cruise y incarne Lestat, l'aristocrate-vampire. À ses côtés, on retrouvera Brad Pitt, River Phoenix, Antonio Banderas et Miranda Richardson. Par ailleurs, Tom Cruise et Sean Connery devraient être les interprètes de la nouvelle version de *Moby Dick* que prépare actuellement Roland Joffé.

Le nouveau film des frères Coen *The Hudsucker Proxy* sortira à la fin de l'année sur les écrans. Ils comptent ensuite écrire un western pour leur idole Clint Eastwood. Le duo n'a rédigé que la première scène, dans laquelle Clint joue de la guitare pour son cheval. À la fin de la chanson, l'animal meurt!

Nick Nolte et Julia Roberts sont réunis dans *I Love Trouble*, une comédie romantique mise en scène par Joe Roth, l'ex-président de la 20th Century Fox.

Lars Von Trier vient d'annoncer que son prochain film, un mélodrame érotique, s'intitulera *Breaking the Waves*.

Au rayon des adaptations impossibles: le cinéaste expérimental américain James Herbert tourne actuellement *Frisk*, l'adaptation cinématographique du roman de Dennis Cooper. Cet ouvrage, qui avait créé une controverse au moment de sa publication il y a deux ans, est une exploration pour le moins explicite des pensées les plus profondes d'un tueur en série obsédé par l'intérieur du corps des jeunes hommes. ■

L'île
Nove
PUB



L'île aux
scotches rares

342, rue Ontario Est,
Montréal, 982-0866